



P3 Opinión
Sobre
discursos y
sus distorsiones



P4 Cartas
imposibles
Pellizcos de monja



P5 Diario de
un confinado
A los 11 años del 15M



P6 Barrio
Petición de
colocación de bolardos
en la calle López Silva

Clinica veterinaria
Can Contento



Consulta • Vacunaciones
Electrocardiograma • Cirugía
Análisis • Rayos X • Ecografía
Peluquería canina y felina • Accesorios

91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

ENTREVISTA A

Manuel González Pérez

Presidente de la Asociación
de Comerciantes Nuevo
Rastro de Madrid

“El Rastro es Patrimonio Cultural
del Pueblo de Madrid y como tal
deberíamos potenciarlo”

unip **P8**



LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

Editado por:
Nación Humana Universal
Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7 (corrala)



nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés



Descarga todos los nºs:
www.nacionhumanauniversal.org/
periodico

HACEN ESTE PERIÓDICO:

Alejandro Flórez-Estrada Vergara
Alfonso Becerra
Asunción Cobo Guardo
Bertha Pérez Quiroz
Carlos Sánchez Tárrago
Conchi Villanueva López
Eduardo Levaggi Mendoza
Elena Novel Picazo
Federico Gutiérrez Cifuentes
Javier Herranz Aguayo
José Fernando Sánchez Ruiz
Manuel González Pérez
María García Gómez
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Nuria Salmerón Díaz
Pilar Corrales
Pilar de la Fuente Cano
Riday Abdur Rahaman
Roberto Ruiz y Huerga
Rosa María Bravo Sánchez

Tirada: 10.000 ejemplares.

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

Puntos de distribución gratuita de este periódico:

Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1
Centro Cultural Puerta de Toledo
Gran Vía de San Francisco, 2
**Centro de especialidades
de Pontones**
Ronda de Segovia, 52
**Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo**
C/ Paloma, 39
**Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina"**
C/ Casino, 3
Centro Sociocultural Lavapiés
C/ Olivar, 46
Cine Artistic Metropol
C/ Cigarreras, 6
Escuela de Idiomas
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
Escuelas Pías
C/ Tribulete, 14
I.E.S. Cervantes
C/ Embajadores, 70
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
La Encina Teatro
C/ Ercilla, 15
La Polifacética
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
Librería Los Pequeños Seres
C/ Ribera de Curtidores, 19
Mercado de Antón Martín
C/ Santa Isabel, 5
Mercado de la Cebada
Plaza de la Cebada, 15
Mercado de San Fernando
C/ Embajadores, 41
**Museo de Artes y
Tradiciones Populares**
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
Museo de San Isidro
Plaza de San Andrés, 2
**Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid**
C/ Santa Isabel, 53
Teatro del Barrio
C/ Zurita, 20
Teatro Lagrada
C/ Ercilla, 20
UNED Gregorio Marañón
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)

**5000 periódicos buzoneados
+ 5000 en los puntos
de distribución gratuita.
También en comercios barriales
y en todos los anunciantes.**

Imprime:
Impresa Norte, S.L.U.



NHU

En torno a la celebración de los 100 números y de otras circunstancias que comprometen o impulsan el futuro de este proyecto, se han desatado un debate y una reflexión que aún no han concluido.

Es enorme el afecto que despertamos en el barrio, es cada vez mayor la bendita presión que nos llega de gentes que se aproximan para ser entrevistadas y poder mostrarse desde la portada y en páginas centrales, y es muy curioso el hecho de que diferentes opciones políticas se pueden acercar con absoluta normalidad, a sabiendas de que nadie va a condicionar los contenidos ni las expresiones de quienes escriben aquí.

Aquel mantra de que no se puede hablar de política, de sexo, de religión, de fútbol o de lo que sea, aquí ha quedado absolutamente desarmado. Aquí se puede y se debe hablar de todo. Además, tampoco creemos en objetividades simuladas (las objetividades siempre son simuladas) y por eso en el periódico (lo seguimos llamando periódico) no podemos ni queremos presumir de objetividad, y sí queremos y podemos presumir de incluir de un modo muy amplio esas distintas subjetividades.

Lo de la línea editorial tampoco lo vamos a negar, pero sí lo podemos matizar en que tampoco tiene nada de simulación, y que es algo que se va creando con el tiempo y el trabajo conjunto y después de intensos debates con distintos grados de tensión.

Tampoco vamos a presumir de independencia absoluta, porque el no haber presentado a tiempo la subvención para este año y después de haber abandonado, sobre todo

durante la pandemia, el trabajo de ofrecer a establecimientos del barrio las inserciones publicitarias que en algunos momentos han sostenido la publicación, la dependencia económica es evidente. Lo que no hemos notado es la menor presión ideológica o intento de condicionar los contenidos y no queremos pensar mal,

aunque el hecho de que a otras publicaciones se les ha ido avisando sobre los plazos para la presentación de esas subvenciones y a nosotros no, nos parece algo curioso.

Muchos medios barriales se agrupan en una plataforma que gestiona en conjunto desde inserciones publicitarias hasta subvenciones y ayudas, y quizás somos muy remilgados a la hora de no integrarnos en una plataforma configurada, sobre todo, por empresas y autónomos que tienen en estas publicaciones su medio decente de vida, pero que no son una asociación sin el menor ánimo de lucro como la nuestra.

En nuestro caso, hasta NHU, que es la asociación que da soporte legal a estas páginas, es solo un instrumento para hacer posible un consejo abierto y absolutamente resolutivo, y aunque integrarse en esa asociación es una opción siempre posible, quienes participan e impulsan este proyecto no lo suelen ver necesario, e incluso suelen evaluar que esa integración formal no supone aumentar sus posibilidades de participación en las decisiones y sí el riesgo de compartir problemas y tensiones.

En este momento, necesitamos el apoyo de vecinos y comerciantes del barrio, y necesitamos ayuda del distrito; y si esa ayuda no nos llega después de 100 números y casi 10 años de trabajo (en realidad han sido muchos más), y si

no se nos reconoce como recurso de enorme utilidad pública, seguramente dejará de tener sentido ese esfuerzo mantenido y cargado de intención.

Esta es una actividad muy poco profesional y absolutamente nada lucrativa. La gente que la hace posible vive su vida, su actividad laboral, su paro o su condición de jubilado o pensionista a distancia de este proyecto y, sin embargo, mes a mes se implica en el grado que quiere y del modo que quiere.

Nos reunimos en el local cedido de La Polifacética, que es una plataforma que se configuró justo para hacer posible esta cesión y que también está pendiente de que el ayuntamiento decida si prorroga otros cuatro años esa cesión o lo cierra, como ha hecho con otros locales similares. Y en eso ya están quienes han sido elegidos para representar al conjunto, y desde este medio iremos informando de ese proceso, aunque en cierto modo seamos juez y parte.

En lo que hace al periódico, e insistimos en llamarlo periódico y no revista y si se quiere se puede matizar hablando de periódico de periodicidad mensual, es bueno que se sepa que estamos en proceso de reflexión y debate sobre la continuidad de esta aventura y cómo eludir las dependencias, aunque solo se trate de dependencias económicas. Nos repiten con mucha frecuencia que durante la pandemia hemos publicado lo que no ha publicado nadie y que han temido por nuestra suerte. Y reconocemos que no hemos sentido que se nos pasara factura. De hecho, las inserciones publicitarias que nos llegan desde el ayuntamiento son casi las mismas que llegan a las demás publicaciones barriales, y si en

eso muestran neutralidad hay que reconocerlo sin problema.

La cesión de locales, las ayudas a recursos barriales y a proyectos de interés social y cultural no deberían ser objeto de cutre estrategia electoral. No es lo mismo un negocio disfrazado de movimiento social y cultural que un movimiento social y cultural real que haya nacido en los rincones menos explorados y controlados de un barrio.

No solo se van cerrando establecimientos tradicionales en Lavapiés y su entorno, también naufragan y se clausuran procesos y proyectos con mucho sentido y verdad.

De momento, seguimos por aquí. Veremos cuánto dura la cosa y en qué dirección se va moviendo.

Las sonrisas que se multiplican en las redes, las caritas preciosas que hacen ese estúpido gesto del corazoncito, la bondad y la generosidad simuladas para tapar una competencia feroz, y el reemplazo de organizaciones con gente por *youtubers* o creadores de contenido sin contenido, y de un debate de verdad a cara descubierta por perfiles anónimos que intentan presentarse en las redes como una contestación social que no existe, no son parte de la modernidad; en realidad, son parte de la nada, una nada que avanza y va apagando intenciones y necrosando corazones.

De momento somos verdad, verdad barrial lejos de purezas y perfecciones. Puede que en algún momento dejemos de serlo, pero lo que no seremos nunca es una sonrisa impostada en Instagram o un debate encapsulado en Twitter. Trabajamos con gente, de modo presencial, y editamos con fuerza en papel y con cierto retraso y pereza en las redes. Así somos, de momento...

Sobre discursos y sus distorsiones



Dr. Eduardo
Levaggi
Mendoza

Por diversas razones, los ciudadanos están sobreexposados a los mal llamados medios de comunicación, que son los canales por los cuales la mayoría se “informa”, porque en realidad falta la condición básica en una comunicación, que es el receptor-emisor. Deberían ser llamados medios de información, me rectifico: de desinformación. Para su objetivo de desinformar utilizan varias formas:

- 1) La inmensa mayoría de los periodistas difunden simultáneamente una opinión de un agente social y, al mismo tiempo, la opinión contraria, sin contrastar las fuentes de la información suministrada, en cuanto que la misma proceda de fuentes reales, de documentos o de cifras o de valoraciones contrastadas. El efecto de recibir una oleada de datos contradictorios hace que la percepción o acercamiento de la información veraz quede desvirtuado o en el mejor de los casos sesgado. En un trabajo de la Universidad Católica de Montevideo, sobre comunicación, a los periodistas los han calificado de meros “sostenedores de micrófonos”.
- 2) Los hechos u opiniones no son tratados de la misma forma. Algunos hechos monopolizan las horas de emisión o las páginas, desapareciendo simultáneamente otros hechos (ej.: el conflicto bélico Ucrania/Yemen).



Si los hechos u opiniones tuviesen el tratamiento equilibrado, la percepción de la realidad de la llamada opinión pública se ampliaría.

- 3) Ciertos hechos o declaraciones, veraces o no, son repetidos hasta el cansancio, sin contrastar su veracidad, en todos los datos proporcionados, para provocar un respuesta ciudadana favorable a una política pública que las autoridades quieren implantar. Asimismo, este bombardeo de información es provocado para favorecer el acceso al mercado de productos de los patrocinadores de programas o de medios de comunicación.
- 4) La conversión de realidades complejas a simples eslóganes, de fácil digestión, no permite formar una opinión fundamentada sobre la realidad que nos circunda, ni de las soluciones a conflictos sociales que existen o que supuestamente existen. Esta forma de informar o de presentar un discurso político se da fundamentalmente en las campañas electorales (ej.: “Comunismo o Libertad”).
- 5) En la emisión de programas o en la redacción de los artículos, el cambio de los vocablos para referirse a los mismos hechos, y aquí tenemos un sinfín de ejemplos, destacando el cambio de “golpe de Estado” por “levantamiento militar”. Esto tiene por

objeto la tergiversación de hechos históricos.

- 6) Informar sobre un personaje público, en su vida particular, sin base ni documentación alguna con el propósito de su desprestigio, sin darle voz, haciendo hincapié en la vestimenta, hábitos de comida, supuesta vida íntima o falseando su currículum. Asimismo, informar sobre un supuesto delito de una persona pública, repitiendo machaconamente dicha información durante días, semanas o meses, sin contrarrestar, pero omitiendo informar cuando un tribunal desestima dichas acusaciones por falsas. De esta manera, la repetición de una mentira es lo que queda en la percepción del oyente al faltarle parte de la información.
- 7) Por último, la enorme cantidad de falacias, datos erróneos (ex profeso o no), medias verdades, mentiras históricas que inundan los programas o artículos en los medios de mayor audiencia.

El ciudadano debe estar atento cuando es consumidor de estos “medios de comunicación”, diversificando los medios a los cuales accede..

Una pasta especial



Alejandro
Flórez-Estrada
Vergara

Existe, sin duda, gente hecha de una pasta especial. Hombres y mujeres que han aprendido, merced a las buenas entrañas y a la sabiduría que han ido atesorando con el discurrir de los años, a no inhibirse, a obrar con coraje y tenacidad en esos momentos duros en que de verdad se ve de qué material está forjado cada cual y no cuando el peligro ya pasó y, por tanto, ir de valiente carece de mérito. Reconforta comprobar que para ellos la solución a los problemas debe redundar en el beneficio colectivo, aunque lo cómodo sería mirar por uno mismo e ignorar al otro, mostrar la típica soberbia del que cree que nunca va a necesitar a nadie.

Estas personas de la pasta especial caminan siempre con los ojos bien abiertos. Y es que su ética los obliga a aguzar los sentidos para percatarse de lo que acontece a su alrededor, empezando por el sufrimiento humano, y de cómo se las gasta este mundo cada día más robotizado e irracional. Su compromiso es tal que los lleva a no normalizar las injusticias,

a ahondar en la complejidad de los asuntos que se abordan y denunciar lo que los demás callan; por ejemplo, la subordinación de los gobernantes a unas élites sin moral, la integración en nuestras vidas del miedo permanente o el arrinconamiento de la curiosidad, la filosofía y el espíritu crítico por estar pasados de moda, con lo que así seremos fácilmente domesticables. Pero aún quedan gentes coherentes, honestas, que se obstinan en proceder con la convicción, la inteligencia y la amplitud de miras indispensables para encarar las adversidades y conseguir ver más allá de sus propias narices.

Ensanchar la perspectiva, en efecto, y aceptar puntos de vista diferentes, contagiarnos de ideas, de luchas. Y ser conscientes de que, si no nos movilizamos juntos, corremos el riesgo de retroceder en derechos, en libertades, y de que todo se venga abajo. Eso ocurre cuando la pasta de la que estamos hechos se malea y nos apalancamos en el sofá para rascarnos la barriga, levantar en la estupidez de una sociedad desactivada y no darnos por aludidos si hay que remangarse y salir a la calle a reivindicar con fuerza lo público y común, a gritar hasta desgastarnos

con la salud no se comercia, a exigir a la insensible Administración (SEPE, Seguridad Social) que atienda como es debido a los ciudadanos en lugar de ningunearlos. En suma, demasiado a menudo pasamos de defender lo construido con tanta fe y agallas por generaciones pretéritas y permitimos que los poderosos nos lo destrocen poco a poco. Sí, el sofá es el hábitat natural para los que no creen en nada.

También sabremos que nuestra pasta no es de las mejores si nos dedicamos a degradar por sistema al prójimo, a señalar sus miserias y sombras, pero evitando observarnos a nosotros mismos y recurriendo a la ley del embudo cada vez que nos conviene, amén de eludir los exámenes de conciencia para así no asumir los muchos errores que cometemos y el daño que causamos con los desmanes que perpetraremos. Y todo mientras alardeamos de coche, de ordenador o de móvil, y lo hacemos sacando pecho y dejando muy claro que son nuestras posesiones, las cuales no pensamos compartir con nadie. La solidaridad, al parecer, es cosa de otros, de los pringados, pero eso sí: la reclamaremos a voces cuando necesitemos ayuda y montaremos en cólera si no somos sus principales beneficiarios.

Menos mal que siempre habrá personas hechas de una pasta especial, que aman a tope, que sueltan con generosidad, que no se rinden, que se parten la cara por una vida mejor para ti y para mí, y que están aquí, entre nosotros.

TINTORERÍA
+
LAVANDERÍA
PRESSTO+PLUS

HASTA 30
DE JUNIO

➔ ALMACENAJE GRATUITO 3 MESES

➔ C/ SANTA ISABEL 6, TLF: 91 199 46 57

I love
edredoning*

*EDREDONING: LIMPIAR TU EDREDÓN
EN PRESSTO Y LLEVARTE
UNA FUNDA POR LA CARA.

NUEVO
REGALO
PRESSTO



LAVANDERÍA
AUTOSERVICIO
PRESSTO+PLUS

➔ TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02

Pellizcos de monja



Federico
Gutiérrez
Cifuentes



Los tiempos de grandes revoluciones tengo la impresión de que de momento han terminado, han pasado de moda, han quedado trasnochados. La gente parece agotada, aburrida, desencantada, quizás aburguesada, o simplemente está hasta las meninges de que la engañen, los unos y los otros, los de aquí y los de allí, conservadores y liberales. Si bien es cierto, y merecería un riguroso estudio sociológico, que hay un nicho amplio de población que, aunque le azoten el culo—por decirlo de forma fina—o le metan la mano en el bolsillo corruptoramente y de forma continuada, no responde a ningún estímulo que le suponga un cambio en su supuesto bienestar e iteran una y otra vez, sin interesarse lo más mínimo en lo que hay un poco más allá de su muralla invisible o tras el discurso del miedo a que viene el demonche con el rabo batiente.

Aquel movimiento del 15M, en el año 2011, queda muy lejano. Esa rebelión vecinal en las plazas de muchas ciudades españolas fue una tormenta de aire limpio para muchos, entre los que me incluyo, y durante un tiempo extrajo hacia la superficie pensamientos e ideas que durante décadas malvivían bajo la suela de una bota que nos los dejaba aflorar, y donde a fuerza de unión y empuje de la gente normal ese pie opresor fue levantado más de lo imaginable y sobre todo más de lo deseado por los que tenían, en despachos ocultos, el mando a distancia del borceguí aplastante.

Durante algún tiempo esa sensación de empoderamiento ciudadano en cuanto a control social parecía haber derribado la puerta, pero al final, por distintas razones, algunas confrontadas dentro de ese mismo entorno libertario, perdieron la fuerza del origen y volvieron al cajón del olvido y la decep-

ción, la bota se hizo más fuerte y volvió a oprimir, pero esta vez con la lección aprendida.

Una vez tomado el control institucional, las calles se han vaciado de aquellos actores molestos para algunos, que enarbolaban banderas de libertad y de libre pensamiento, legionarios del no pasarán, macarras antisistema, progres con deportivas *vintage*, mercheros de pastel, literatos del *pigdin*, sindicalistas con pedigrí, filósofos de café teatro y funambulistas del consejo abierto. Hemos pasado de sentarnos en plazas y parques con una litrona de cerveza, conversando y destornillando ideas de futuro, a pagar 5 pavos por una cerveza caliente y mal tirada en cualquier terraza de La Latina, hablando de lo buena que nos ha salido la bechamel, del fichaje de Mbappé o del calor que hace en verano. Hemos perdido y todavía no lo sabemos, nos han comprado con un billete de 55 euros para dejarnos salir los viernes tarde y si sobra algo el sábado por la mañana en este tabernario Madrid otrora escuela de la movida, viejos profesores y todas sus connotaciones.

Es por ello que me agerro a esta publicación con todas mis fuerzas, porque me permite seguir pellizcando, mamar el gallo y tocar los dídimos aporreando las teclas de un viejo Toshiba, con la sensación que evoca el recuerdo de aquel pandillero de barrio con su pequeño tirachinas prefabricado, testigo de tantas trastadas, y riendo de forma pilla, maliciosa, pensando en esos estultos que encima mandan el cheque todos los meses. Como si de una polisemia se tratase, no es lo mismo pasar por caja que partirse la caja de risa.

Esta es mi revolución.

Una revolución no es una cama de rosas. Una revolución es una lucha entre pasado y futuro (Fidel Castro). 🐸

La okupación: ¿derecho o delito?



Nuria
Salmerón Díaz
Elena
Novel Picazo

El fenómeno de la “okupación” en nuestra ciudad es una realidad que, aunque no queramos aceptarlo, nos afecta a todos. Según los datos publicados por el Ministerio del Interior para el año 2021, se produjeron en nuestra ciudad cerca de 5 ocupaciones diarias, lo que supone, con respecto a los datos de 2020, un incremento de cerca de un 25% y nos sitúa por encima de la media nacional.

El problema de la okupación tiene dos vertientes: por un lado, la correspondiente a los propietarios de la vivienda, que para recuperarla se ven inmersos en un complejo proceso, en el que además han de invertir tiempo y dinero, y por otro, la de los okupantes, que recurren a esta vía por pura supervivencia.

Frente a nuestro derecho de propiedad (art. 33 CE) o de inviolabilidad del domicilio (art. 18.2 CE), la okupación, que dista mucho de ser un derecho, es en cambio un delito previsto y penado por nuestro Código Penal, el cual lo regula bajo dos formas: la usurpación de vivienda y el allanamiento de morada, que pueden tener una pena de hasta cuatro años de cárcel.

Las cifras nos indican que la mayor parte de las okupaciones que se producen en nuestra ciudad corresponden a viviendas propiedad de bancos y fondos de inversión o de grandes tenedores, pero no hemos de olvidar que también cualquier propietario puede ser víctima de este delito.

Desde el Ayuntamiento de Madrid se ha puesto en marcha el Plan Integral de Lucha contra la Ocupación Ilegal, que, si bien prevé diversas actuaciones para la recuperación de los inmuebles ocupados de titularidad municipal, deja de lado, en nuestra opinión, a

los pequeños propietarios para los que únicamente prevé un espacio informativo en el Portal Institucional, así como un servicio de información para dar respuesta a las preguntas frecuentes sobre este fenómeno, relativas tanto a conceptos básicos, como el de vivienda, allanamiento de morada o usurpación de inmuebles, como a los procesos judiciales que se pueden instar antes estos supuestos, los requisitos básicos de representación para instar los procesos, etc.

En nuestra opinión, y salvo mejor criterio, la mejor manera de actuar en caso de encontrarnos en un inmueble de nuestra propiedad, sin permiso ni título alguno, es interponer una denuncia ante el juzgado de guardia, para que se tramite por la jurisdicción penal por un delito de allanamiento de morada o de usurpación de la propiedad.

Si bien estamos muy lejos de nuestros vecinos europeos, a título de ejemplo pueden citarse los casos de Holanda, donde es posible recuperar la posesión del bien inmueble si el ocupante no dispone de título y la denuncia policial se acompaña de aquel que acredite la propiedad; Alemania y Francia, cuyas policías están facultadas para desalojar en determinados casos en tan solo 24 y 48 horas, respectivamente; o Italia, donde es el juzgado el que da orden inmediata a la policía para recuperar la posesión, una vez acreditadas la propiedad del bien y la inexistencia de título por parte del ocupante. Y desde el 1 de mayo de este año, y tras el acuerdo adoptado por la Comisión Provincial de Policía Judicial de Madrid, en una reunión celebrada el 29 de abril por este órgano, presidida por el presidente de la Audiencia Provincial de Madrid, y de la que forman parte la fiscal jefe provincial y la decana de los Juzgados de Madrid, se llegó al acuer-



do de que el juzgado de guardia será el encargado de enjuiciar delitos leves de usurpación con carácter inmediato, es decir, se acordó su tramitación como juicio rápido en determinados supuestos.

Si no tenemos la suerte de poder acogernos a la tramitación como juicio rápido, podemos pedir, como medida cautelar, el desalojo inmediato de los ocupantes al formular la denuncia ante el juzgado de guardia, siguiendo lo previsto en la instrucción 1/2020, de 15 de septiembre, de la Fiscalía General del Estado, sobre criterios de actuación para la solicitud de medidas cautelares en los delitos de allanamiento de morada y usurpación de bienes inmuebles.

Dicha medida habrá de ser acordada igualmente por el juzgado, sin necesidad de tener en cuenta la opinión de los okupas, puesto que la propia instrucción prevé la posibilidad de que sea adoptada *inaudita parte*.

¿Y si contratamos a una empresa que se encargue del desalojo de los okupas?

Puede ser otra alternativa, siempre que la empresa sea legal y no incurra en hechos delictivos. No obstante, nuestra experiencia nos demuestra que, en casos de ocupación con menores o personas en situación de vulnerabilidad social, no son tan eficaces como prometen y ello podría suponer un gasto añadido al coste de tramitación del procedimiento judicial.

En conclusión, aunque parece que se empieza a tener en cuenta el derecho de propiedad recogido en nuestra constitución, estamos muy lejos de tener instrumentos legales que nos garanticen la posibilidad de recuperar nuestros inmuebles si somos víctimas de un delito de “okupación”. 🐸

Multizarzue No me encaja Del Foro por todas



Roberto Ruiz
y Huerga
Ex-coordinadora
APS

Bosquejo primer acto

Ojeo en el tiempo, desde el Faro de Lontananza, cómo un barrio fue sajado y deshumanizado, y cómo se obvió a los humanos y resto de seres para dar preferencia a una ruidosa caja con ruedas...

...aquella caja con ruedas que, desde Detroit y a principios del XX, cambió la forma de vida del primer mundo.

Este artefacto fue apartando a caminantes, carreteros y jamelgos de los caminos y cambió la forma de vida de la humanidad y de sus ciudades.

Una caja que servía para satisfacer los egos de millones de personas, quienes ya vivían en unas cajas cada vez más alejadas en altura de sus raíces. Ahora a los humanos se les ofrecía ampliar su reino con una nueva cajita, sería propia y permitiría exhibir la personalidad de cada uno y su éxito. Esa importante posesión que agitó la mente de sus amos haciéndoles más egoístas, nerviosos y aislados. Ahora estas cajas eran sus reinos y por las que matarán.

Para poderlas “adecuar” a estas nuevas cajas, se violó a las urbes haciéndolas más inhumanas, histéricas y violentas.

¡Y cómo las cambió!

Caminos, otrora cercanos, transitados por carros gitanos, de oso y cabra, siempre tirados por borriquillos, carrilando entre las ciudades “pa” buscarse la vida, como también se la buscaban los pastores que con sus rebaños atravesaban ▶

la

la ciudad conviviendo con algún coche, o todos los paisanos de pueblos vecinos acercando sus frutas y verduras a los mercados de la capital. Algún que otro paisano visitaba la casa de sus hijos en la capital a lomos de su caprichosa borrica o de algún jamelgo. También podrías ver mercheros caminando junto a carrilanos del campo, afiladores en su bici, colchoneros... O todos en búsqueda de la vida.

En un pispás estos caminos se cubrieron de asfalto, de quitamiedos y de vallas, autopistas dividiendo barrios.

Esa violación cambió la melodía de las ciudades, y todas sus charangas, balidos, zanfoñas, sonidos del viento encabronado, gritos al horizonte, cantares y “quejíos” fueron ahogados por ruidos grises en todas sus escalas: agudas, chirriantes, dementes, indeciblemente mecánicas, que lograron desenfocar muchas juveniles miradas, perdidas hacia la nada de una autopista.

Arrabal tranquilo de emigrantes nacionales, en el que apenas se había sentido estruendos desde que callaron los obuses del cerro Garabitas, ahora volvía a ser maltratado, como todo el resto de barrios, e hizo cambiar su personalidad y la de sus vecinos.

Y al igual que mi barrio, miles de ellos, así como pequeños pueblos, fueron colonizados por estas cajitas y perdieron mucho de su esencia y de humanidad.

Al fin y al cabo, era por el progreso, aunque machacara a las especies, las tierras, sus mares, bosques y ríos, y a las razas, destruyendo sus aldeas y hábitats, aparte de aumentar el egocentrismo y la violencia en los nuevos centros urbanos.

La música de esta primera parte está soportada por blues, soul, crooners, flamenco, tango, copla y dulzainas.

A 11 años del 15M



Nines
Fuentes
Moreno

Mucho ha llovido desde mayo de 2011, pero será una fecha que nunca se nos olvidará. Estaban muy próximas la celebración de unas elecciones municipales en España y, cuando todos los medios de comunicación, ciudadanos y partidos políticos nos disponíamos a observar el proceso rutinario de la democracia cada 4 años, irrumpió en la calle una protesta diferente, pacífica, un movimiento sin banderas y sin siglas; un movimiento de personas cansadas de aguantar una economía al servicio del sistema y a unos políticos que no nos representaban.

Llegó el 15M, un movimiento ciudadano pidiendo paso, abriéndose camino, pidiendo más democracia, poder participar día a día en la toma de decisiones. Un movimiento pacífico de personas de todas las edades, parados o trabajadores, jóvenes y menos jóvenes, unidos por una idea común.

Y muchos nos lo creímos. Y en 2015 montamos candidaturas de unidad popular en pequeños (y no tan pequeños) municipios de Madrid. Y sacamos los suficientes concejales para hacer seguimiento de todo lo que se hacía en un ayuntamiento. ¡Nadie nos dijo que no era posible!

Pero ¿estábamos preparados?

Mantuvimos una asamblea semanal que duran-

te 4 años dictó el voto a los concejales, y de esa asamblea salió cada moción que se presentó, cada moción que se votó y cada decisión política que se trasladó al Pleno Municipal; tuvimos la valentía y la experiencia de llevar el presupuesto municipal o el incremento del IBI a asambleas absolutamente abiertas en la plaza pública; abrimos una consulta popular para configurar un programa, y al proceso de primarias que definió la candidatura se pudo presentar la vecina o el vecino que quiso hacerlo. En nuestra página quedó colgada toda la información de estos cuatro años, de ese extraño fenómeno, de una experiencia política absolutamente transparente en esos tiempos tan confusos. Y no lo hicimos por rendir cuentas, ya que las cuentas se fueron rindiendo semana a semana.

Con calzador, fuimos metiendo todo lo referido a transparencia, a participación, a sostenibilidad, a generación de empleo, a rescate ciudadano, a reducción de la deuda, a no especulación, a antifascismo. Y permanentemente nos encontramos con un enorme repertorio político dificultándolo todo, vaciándolo de contenido, para reducir a gestos lo que deberían ser cambios reales.

Esa candidatura fue también un espacio creativo y de generación de ámbitos culturales de participación, y del mismo modo que todo lo pusimos en marcha sin

la menor intención de controlar o utilizar nada, tampoco reclamamos ninguna “patente”, porque además no sería justo para otros colectivos con los que nos pusimos de acuerdo, o para las personas que se fueron sumando y que, como no puede ser de otro modo, tomaron las decisiones y asumieron los procesos desde el principio.

De un modo muy resumido habría que decir que el intento político libertario, municipalista y asambleario en un pequeño municipio de Madrid fue clausurado. Durante cuatro años (2015-2019) mantuvimos abierta una ventana de oportunidad para la participación directa y democrática en la política municipal que no fue aprovechada por los vecinos y vecinas del municipio. Nosotros entendimos que Democracia no es solo votar cada cuatro años y que uno debe tomar el destino en sus manos.

Nadie nos debe nada y tampoco reconocemos deuda alguna. El proceso político y cultural seguirá sin ese agente de cambio y transformación que pusimos en marcha con toda la ilusión del mundo.

Desde aquí, agradezco a todos los que nos acompañaron en este sueño, los que se quedaron por el camino y los “incombustibles” que seguimos creyendo que, ahora y siempre, la lucha es el único camino.

*Esta ha sido mi experiencia personal y tengo que decir que no tiene nada que ver con Podemos.

Dos veces



Riday Abdur
Rahaman

A veces las cosas ocurren dos veces. O al menos hacemos que ocurran dos veces. Como cuando nos llaman nuestras madres y nos invocan ante su presencia. Hoy en día se dice que les cuesta más de dos intentos captar nuestra atención. Es normal, solemos estar distraídos con todo y es difícil escuchar mientras uno está distraído. Yo, cuando no estoy distraído, escucho atentamente. Y cuando estoy distraído, sigo escuchando pero sin entender o sin hacer caso. A veces escucho y veo, lo cual hace que me distraiga. Por ejemplo, ver algún vídeo que lleva subtítulos, parecerá una tontería, pero me pierdo con facilidad. Y es que suceden tantas cosas a la vez en los vídeos que veo, que me es difícil captarlo a la primera. Por lo tanto, retrocedo, retrocedo un par de veces hasta que pueda entender lo que sucede. Ojalá poder hacer eso en la vida real.

A veces las cosas suceden dos veces, no me refiero a un *déjà-vu*, sino literalmente a que dos veces ocurre lo mismo. Será que, con tantas distracciones, no nos damos cuenta de que algo ya ha pasado y de que la escena dramática que acabamos de ver en la pantalla la necesitamos retroceder. Desde luego, si hay subtítulos en la pantalla y el protagonista hace esto y lo otro mientras habla, es normal que uno se pierda.

Y es que, cuando ocurren las cosas más de una vez, nos irrita la piel, al menos a mí me arruina un poco el día. Cuando necesitamos que se nos repita algo porque no lo hemos entendido a la primera o porque no lo hemos escuchado bien, sea porque estábamos distraídos o porque no estábamos prestando atención. Da la sensación de que lo que sucede ya ha pasado, pero no del todo. Es como mirar el reloj a la misma hora todos los días.

Estamos acostumbrados a vivir las cosas más de dos

veces, sin hacer cambio alguno, la buena rutina. Entonces, en la rutina diaria es obvio tener la sensación de que todo ha pasado más de una vez. Pasa que a diario nos levantamos y nos vestimos, sin saberlo, del mismo modo que hacemos todos los días. Todo se vuelve muy repetitivo, predecible incluso, así es la rutina. Vemos a diario la misma escena una y otra vez, repetida hasta que se pone el sol, y tan a gusto que nos quedamos. Las cosas se repiten mucho. Como cuando estudiamos algo y lo tenemos que memorizar para el examen del día siguiente, lo repetimos en voz alta unas treinta veces, esto puede que hasta funcione.

Es curioso que las cosas se repitan, como leer lo mismo más de una vez, o leer algo parecido dos veces, o tres. Cuando sucede esto, algo deberíamos hacer. Algo debería cambiar en este estado en el que las cosas no dejan de repetirse, digo yo. Algo debería cambiar para que al fin las cosas dejen de suceder dos veces y más. Cuánto nos habremos perdido por no dejar de hacer las cosas de siempre. De no mirar alrededor, de no contemplar todo lo que es este mundo, de lo lejos que queda todo. Andamos por la vida casi sin ver, como cuando volvemos a casa después del trabajo. Caminamos de un lugar a otro sin necesidad de saber por dónde.

Las mismas cosas ocurren más de una vez. Podríamos parar todo esto, quién sabe, haciendo algo distinto de vez en cuando. Se podría incorporar más variedad, más cambio, cosas menos comunes en nuestras rutinas. No estaría mal dejar de despreciar lo distinto y poco común, y al menos apreciar o entender las caras nuevas, experimentar con lo distinto, no estaría mal. Podríamos empezar a vivir conscientes de todas las cosas que ya han pasado y que volverán a pasar. Así se podría ejercer algún cambio, a lo mejor, a favor de lo distinto, de lo que queda lejos de ser repetitivo, quién sabe.



Futuro sostenible para hacer una ciudad más habitable, amable y eficiente



Víctor Manuel Rodríguez-Izquierdo

Miembro del Círculo de Podemos Centro

La ciudad de Madrid necesita un cambio de dirección y las próximas elecciones municipales representan la oportunidad de las ciudadanas y de los ciudadanos del distrito Centro para que la ciudad comience su transición ecológica para ser una capital europea habitable, amable y eficiente. La emergencia climática ha puesto de manifiesto todas las carencias en materia de servicios, sostenibilidad, limpieza o movilidad de las que nuestra ciudad adolece y la cuenta atrás del cambio climático exige que no haya más retrasos.

Como miembros activos del barrio, y con el objetivo de hacer que esta ciudad sea habitable e inclusiva, los miembros del Círculo de Podemos Centro estamos trabajando en la hoja de ruta de nuestras propuestas para la ciudad de Madrid. Una de nuestras tres líneas de trabajo es la de Futuro Sostenible, que tiene como objetivo cambiar radicalmente la forma de nuestros barrios para mejorar la vida de sus habitantes.

A través de esta vertical de Futuro Sostenible, afrontaremos los desafíos económicos, ecológicos y sociales en su conjunto desde una perspectiva ecofeminista. Nuestras propuestas pasan por el fomento del autoconsumo mediante la instalación de placas solares en todos los edificios públicos, así como la rehabilitación de la vivienda privada para hacer edificios más eficientes y con estructuras de autoconsumo que permitan reducir el peso de la factura de la luz en las familias, a la vez que cumplimos con los objetivos globales de transición ecológica. El plan de rehabilitación persigue, asimismo, hacer espacios más accesibles y menos agresivos para mujeres —evitar callejones y espacios sin visibilidad— y para las personas con problemas de movilidad.

Otro de nuestros objetivos pasa por reverdecer la ciudad de Madrid. Contra el abandono de espacios del actual Consistorio, nosotros seguiremos la

línea marcada por las iniciativas vecinales de huertos y jardines autogestionados, como el solar de Doctor Fourquet o el de la misma plaza de Lavapiés. Poblar Madrid de árboles y de vegetación que ofrezcan sombra natural, refresquen y purifiquen el ambiente resulta fundamental para hacer que la ciudad sea habitable en verano.

A nivel de servicios de movilidad, nuestro modelo es el de la ciudad multicéntrica que disponga de comercios, servicios y ocio en cada barrio y que estos estén conectados. Para ello, revertiremos todos los recortes realizados en las líneas de la EMT y fomentaremos las conexiones entre barrios de forma radial y no céntrica, modelo que, de hecho, fomenta la contaminación y la mala calidad del aire en el distrito Centro. En este sentido, recuperaremos la gestión del servicio de BiciMad, que tan denostado se ha visto durante los últimos años, y lo potenciaremos en detrimento de otras iniciativas privadas que infestan las calles e impiden el tránsito.

Tal y como señalamos en la tribuna del mes pasado, apostamos por la remunicipalización del servicio de limpieza. Nuestra propuesta pasa por una empresa pública moderna con un cuerpo de inspectores que ataje las necesidades reales de saneamiento de las calles. Nuestro objetivo es que la limpieza no sea vista nunca más como un negocio, sino como un servicio necesario y, a la vez, fuente que genere empleo de calidad.

Estas son algunas de las primeras ideas que, a través de un proceso abierto, la militancia de Centro está poniendo en común junto con otros círculos. La villa de Madrid necesita ser reentendida bajo nuevos criterios ecológicos y sociales que aborden la emergencia climática. Que plantee que la ciudad tiene que estar preparada para responder ante situaciones extremas, desde nevadas, como las vividas al comienzo de 2021, a veranos cada vez más calurosos. Ciudades amables para sus vecinas y vecinos, donde los parques tengan fuentes que funcionen, sin atascos y con un transporte público de calidad. En definitiva, una ciudad en la que se pueda vivir.



Petición de colocación de bolardos en la calle López Silva



Rosa María Bravo Sánchez

Recientemente ha sido modificada la calle donde vivo, López Silva. Ha quedado totalmente asfaltada y calificada como "peatonal", por lo que han sido anuladas todas las plazas de aparcamiento que existían anteriormente. Hasta ahora no hay ninguna queja.

Pero ¿qué ocurre? Al tener el mismo nivel lo que es el espacio para peatones y el espacio para circular vehículos, y al haberse instalado solamente 8 bolardos en toda la calle, las furgonetas paran encima de lo que son las aceras para cargar y descargar mercancías y los peatones tenemos que salirnos al espacio por donde circulan los vehículos (que por supuesto no van a 20 km/h

como corresponde a una calle peatonal); personas tanto jóvenes como mayores que van con sus andadores o sus carritos de la compra.

Incluso estos vehículos que circulan, para sobrepasar a la furgoneta que está aparcada en la acera, pasan por lo que es la acera del lado contrario, de donde salimos personas de los portales o de los negocios que existen en la calle, con el grave peligro de ser atropellados, por lo que antes de salir de los portales o comercios tenemos que mirar, si nos acordamos, y ver que no venga ningún vehículo circulando pegado a la fachada.

Al parar furgonetas muy grandes para descargar, incluso una de ellas, debido a su altura, arrancó uno de los faroles que tenemos en la calle, y hemos estado sin luz más de mes y medio hasta que lo ha arreglado el Ayuntamiento.

Antes de entrar en nuestra calle

se encuentra la plaza Vara del Rey, en la que alrededor de su centro es todo de carga y descarga, pero ignoran totalmente este espacio y utilizan mi calle, López Silva, todas las furgonetas para dicha carga y descarga. Todo ello con el consiguiente ruido que producen al bajar y subir las mercancías que cargan en sus furgonetas, que en algunas ocasiones es tremendo.

TRATAMOS DE CONSEGUIR, POR FAVOR, LA COLOCACIÓN DE BOLARDOS EN TODA LA CALLE Y EN LAS DOS ACERAS, PARA IMPEDIR QUE APARQUEN FURGONETAS ENCIMA DE LOS ESPACIOS DESTINADOS A LOS PEATONES E IMPEDIR QUE SE PUEDAN PRODUCIR DAÑOS MAYORES Y EVITAR TANTÍSIMO RUIDO COMO SE PRODUCE CON LA CARGA Y DESCARGA DE FURGONETAS EN ESTA CALLE.

Muchas gracias.

Aprietan, ¡y de qué manera!, la especulación y los desahucios



Carlos Alfonso Gómez Hernán

En efecto, la desatada especulación imperante, a que tan dañinamente se nos tiene sometidos, y diversos medios dedicados a ponderarla, defendiéndola a ultranza, han echado alborozadamente sus campanas al vuelo por lo mucho que están subiendo los precios de los alquileres en 2022, haciendo alarde de lo muy acentuadas que han sido tales subidas en el primer trimestre de este año, por añadidura a lo mucho que ya lo fueron en años anteriores y, además, en todas partes, con algunas diferencias entre unos sitios y otros, pero en todos, en todo el conjunto de España.

Y con el dato —sobre el que mucho hay que llamar la atención— de que esos precios de saqueo —de máximamente antisocial saqueo—, aunque siguen produciéndose en 2022 con carácter general, como antes, lo están haciendo más, con una mayor fuerza, en localidades y territorios que no cuentan entre las zonas con mayores densidades de población y mayores concentraciones urbanas y a las cuales ha solido recurrirse, en ese amañado y rebuscado concepto de las

zonas "tensionadas", para pretender argumentar, en relación con los aumentos de estos precios antihabitacionales en dichas zonas, que se han considerado situadas, con arreglo a esta retórica, en las áreas con mayor población y más extensa e intensivamente urbanizadas... Pero, al respecto, zonas "tensionadas" por abusos con los alquileres vienen siendo todas, de un extremo a otro de este país.

Y, entre las múltiples y harto objetables causas de desahucios judiciales y desalojos forzosos —o forzados— extrajudiciales, son muy frecuentes las que se derivan de las dificultades para pagar los altísimos precios de los alquileres que la especulación y la usura arrendaticia exigen e imponen a quienes se ven teniendo que vivir de alquiler y que no son sino aquellos que, en las clases trabajadoras, se encuentran en más bajos niveles económicos y en menos favorables circunstancias, nunca se olvide...

A cerca de cincuenta mil familias han desahuciado los juzgados de sus viviendas en 2021, según datos dados a conocer por el propio Consejo General del Poder Judicial. Luego están los desalojos extrajudiciales, en los

que los juzgados no intervienen ejecutando lanzamientos y que, por lo tanto, no constan ni se incluyen en sus referidos datos, no siendo aventurado pensar que dichos desalojos extrajudiciales pueden estarlo siendo no menos, sino acaso más, que los judiciales... Una inicua y leonina política, mucho más del desalquiler que del alquiler... Y sin olvidar que, no ya el impago de rentas, en este régimen del desalquiler, sino un simple retraso puede —aunque se subsane pagando— conducir, de todos modos, no obstante el pago, a sufrir irremisiblemente el desahucio, dada la forma en que se ha actuado y legislado, dentro de la política general de desalquiler, contra el derecho a la consignación de rentas con efectos de enervación de las acciones legales de desahucio y consiguiente evitación de este. Mientras que lo que no les haya sido posible pagar a los desahuciados de las rentas cuya imposición tan gravosa como prepotente sufrieron se les puede reclamar, y someterles a embargos a tal fin, durante cinco años o más, por aplicación de las vigentes normas sobre prescripción de esta clase de deudas, y con más intereses de demora y otros costes y recargos.

Nadie quiere realmente analizar nada en profundidad



Javier J.
Herranz Aguayo

Con niveles de contagio muy similares e incluso menores, hace muy poco tiempo se nos estaba haciendo creer que nuestra vida estaba en peligro, que la vacunación era indispensable, que la mascarilla sería eterna y que había que protegerse de los no vacunados limitando su movilidad o negándoles cualquier posibilidad de relaciones normales con la comunidad.

Ahora, si uno no es tonto, absoluta y rematadamente tonto, ya habrá roto el espejismo para saber que no se trataba de dar una respuesta proporcionada a ningún problema real, sino de crear un estado de miedo, de parálisis social y de *shock* que permitiera abordar cambios estructurales que de otro modo serían contestados. La pregunta del millón sería por las razones y los intereses que han movido toda esta enorme escenificación.

A alguno nos quedó claro hace tiempo que la vacuna no ha tenido nada que ver con el descenso de la mortalidad, con el riesgo de

contagio y ni siquiera con la protección ante un covid grave. En este momento, casi todo el mundo tiene en su entorno positivos afectados por covid, con distinto grado de gravedad (casi todos leves), y esos positivos lo son en número y gravedad con independencia de su situación vacunatoria. Lo que es muy sorprendente es que ahora nadie los quiere aislar, tratar y que, salvo que su vida corra un peligro demostrable, se les niega una simple baja médica. No pasa nada distinto al año pasado por estas fechas y, sin embargo, el covid ha desaparecido de los medios de comunicación y, por lo tanto, también ha dejado de existir realmente.

En mi caso, para ir administrando mi miedo y mi imbecilidad propia o inducida, desde muy al principio he ido consultando las gráficas de sobremortalidad del INE. Como digo, la cosa no ha variado demasiado durante este tiempo salvo que, afectado por el miedo de las gentes con las que me relaciono, mi vida se ha ido complicando más o menos. Como me he querido simplificar aún más las cosas, he terminado consultando las líneas de colores que comparaban la mortalidad en

[...] No se trataba de dar una respuesta proporcionada a ningún problema real, sino de crear un estado de miedo, de parálisis social y de *shock* que permitiera abordar cambios estructurales [...]

Madrid en diferentes años, unas líneas que muestran que, salvo en marzo y abril del 2020 con un pico enorme de fallecidos que absolutamente nadie ha explicado seriamente, después no ha pasado nada que incrementase notablemente la mortalidad. También reconozco que, influido por gurús de la conspiración, he estado esperando una alteración importante de las líneas de mortalidad por el efecto letal de las vacunas, y esa alteración cons-

tatable no se ha producido. No, no se ha producido, absolutamente claro y tan demostrable que la vacunación no ha hecho descender la mortalidad de ningún virus, es el hecho de que tampoco ha disparado la mortalidad entre los vacunados: todavía no han debido encender el 5G que hará caer fulminados a todos los grafenados, reduciendo drásticamente la población mundial. Que la vacuna tiene efectos y que los casos de ictus o de miocarditis se han multiplicado, no lo dudo, pero más creíble parece que las farmacéuticas siguen generando enfermos crónicos y dependientes de sus pócimas que el hecho de que se haya intentado un asesinato masivo mundial.

También se me ha roto otro espejismo, y es el de la globalización y una agenda mundial planificada, porque sin un acuerdo de todas las grandes potencias, y si la amenaza es solo occidental, se trata de una mierda de globalización. Desde luego que, si Rusia y China son el modelo alternativo a la vida que nos ofrecía la deficiente socialdemocracia occidental, virgencita que me quede como estoy.

Gentes muy serias, en su denun-

cia sobre las mentiras pandémicas, han terminado arrimando el ascua a su sardina sumando su delirio “indepe”, como la Talegón, o difuminando el nivel de complicidad y el colaboracionismo del personal sanitario, como Ángeles Maestro, con la que comparto la denuncia hacia una izquierda entregada a la obediencia y sumisión de la mascarilla, la vacunación impuesta y el pase covid. De otros, los gurús, solo ha quedado su rollito *youtuber* o su yo inflado, y donde hubo riesgo y valentía ahora solo queda autobombo y la misma falta de criterio y análisis que se denuncia en el otro lado de la realidad.

Parece que nos vamos a quedar sin saber qué ocurre o qué ha ocurrido de verdad, y que me va a tocar sufrir la decepción de mis amigos cuando les digo que la vacuna tampoco está matando masivamente en Madrid a los reiteradamente inoculados, pero desde luego, mejor solo que tonto y, aunque ni me vacuné de esta cosa ni me pienso vacunar, por el bien de gente muy querida que sí que lo ha hecho espero que su cuerpo pueda procesar la porquería o el placebo que les hayan inyectado...

QUE ESTE NO
SEA TU ÚLTIMO MENSAJE.
NO USES EL MÓVIL
EN PATINETE.

¿Cómo vaaaaaaas?

18:31



Ya he cogido el patinete

18:31

Voy volando!!!

18:31



Plan Estratégico Municipal de
Seguridad Vial 2021-2030



NHU

Manuel no es la única voz autorizada para hablar sobre el Rastro y "sus circunstancias", pero sí es una voz autorizada, sobre todo, si se trata de conectar este mercado popular de Madrid, conocido a nivel internacional, y el barrio en el que se inserta como una unidad indivisible y si además queremos entenderlo como algo que va más allá de los domingos y de la enorme marea de visitantes y turistas que lo visitan. Durante la pandemia, el Rastro también sufrió la misma parálisis que el resto de la ciudad y hay quien dice que aún no se ha recuperado. Es una de las voces autorizadas y con conocimiento acreditado.

Después de poner un cafecito acompañado de algunos dulces y de un ratito de charla de aproximación, tenemos que iniciar la entrevista formal porque ya comienzan a salir en la conversación algunos asuntos que seguro que interesan al barrio...

P Bueno, comencemos por algún lugar: Manuel..., ¿qué más?

R Manuel González.

P Sería bueno saber alguno de tus "antecedentes". ¿De dónde viene Manuel?

R Pues mira, yo vengo de la enseñanza. Fui profesor de Historia y Arte. Me pasé al mundo de la publicidad cuando tenía ya 28 o 29 años. Me puse a trabajar en una empresa alemana que era líder en el sector de comunicación con una revista que, en su momento, era referencia del feminismo. Trabajé ahí movido por el "vil metal" porque, evidentemente, los sueldos que se pagaban en ese momento en el área de la publicidad no tenían nada que ver con los de un profesor.

P Además de tu experiencia profesional, ¿alguna incursión en el mundo político, social, movimientos vecinales?

R Bueno, en la etapa de la universidad tuve cierto acercamiento, seducido por la figura del profesor Tierno Galván, al Partido Socialista Popular, pero después me he mantenido alejado de la política. Sindicalmente, y en la empresa en la que trabajaba, me acerqué a CC.OO. y llegué a ser eurodelegado en Hamburgo.

P Entonces, ¿llegas ahora a ponerte al frente de una de las asociaciones que representa a los comerciantes del Rastro desde tu actividad comercial más que desde el activismo social?

R Para mí la actividad comercial era un poco un *hobby*. Por mi relación con el arte me gustaba mucho rescatar la historia. El Rastro es un

lugar donde recuperas las cosas que los demás dejan, no valoran u olvidan. Yo siempre me sentí como un arqueólogo en un trabajo de campo donde podías descubrir cosas. Esto es un clásico de siempre del Rastro: igual que la ciudad entierra sus muertos, no tiene un sitio donde enterrar sus enseres o sus objetos, y esos objetos vuelven a la calle o a las tiendas a través de las almonedas y recuperan una segunda vida, tienen una nueva reencarnación. Mucha gente que yo conocía de la publicidad en aquel momento también era muy aficionada al Rastro, al coleccionismo, a encontrar cosas, a pasear a primera hora los domingos por la mañana. A partir de ahí, dije: "Voy a coger una pequeña tienda y la voy a establecer como un espacio para la reunión de amigos con los que poder charlar el domingo, ver qué cosas encuentran, poner experiencias en común". Incluso llegamos a tener licor de madroño, pastelitos árabes; en fin, era un poco un *hobby*, un poco una fiesta. Lo que sucede es que, evidentemente, al final esto se convirtió casi en una carga porque vas comprando, vas comprando y yo siempre digo que el mundo del coleccionismo o el mundo de estas tiendas es un mundo que, si lo quieres establecer como negocio, empiezas con una peseta y con cinco sillas, y terminas con cinco mil sillas y cincuen-

ta céntimos. Al final tienes que dar salida a todo esto, tener gente que te lo lleve, pagar seguros, y se convierte en una carga de trabajo y de impuestos que te obliga a tener que plantearlo como un negocio.

P ¿Tú eres una persona directamente afectada por la situación del Rastro?

R Sí, totalmente, porque yo tengo dos tiendas y tengo problemas derivados. Aunque ya estoy jubilado, pero tengo un socio que es el que está al frente.

P ¿Y presides una asociación?

R Eso es, más que nada por mi relación con el Rastro. Me llamaron hace 4 o 5 años y me dijeron: "Oye, ¿por qué no nos echas una mano por la publicidad, los conocimientos que tienes y ponemos esto un poco en marcha?". Esta asociación llevaba ya 10 años y yo quería poner en marcha algo que está en los estatutos (se pueden ver en nuestra web) y está también en la propia legislación del Ayuntamiento, que es que el Rastro promoviera actividades culturales y artísticas, cosa que parece que al Gobierno municipal se le ha olvidado. Esta normativa que ellos mismos recogen y también recogían, que de alguna manera era patrimonio cultural de la ciudad de Madrid. Nosotros, en nuestros estatutos, dijimos desde el primer momento que queríamos potenciar esas actividades artísticas y cultu-

rales. De hecho, en este periodo se han puesto en marcha muchas cosas interesantes. Por ejemplo, con Metro de Madrid se inició una campaña para hacer exposiciones con grandes vinilos en las estaciones, y ahora mismo están en La Latina, con grandes fotografías de César Lucas, Eduardo Dea, etc., y también en la Puerta de Toledo, gracias a Metro de Madrid.

P ¿Cómo se llama la asociación?

R Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro de Madrid.

P ¿No representa al Rastro en su conjunto?

R No, es que en el Rastro hay que diferenciar dos cosas. El Rastro como nomenclatura de barrio dentro de Latina, que sería el abanico que va desde Cascorro hasta la ronda de Toledo (Puerta de Toledo y calle Toledo). Ese abanico, con calles adyacentes prolongándose a Embajadores, es una zona del Rastro donde conviven unas 500 tiendas y un entramado vecinal de unos 17.000 vecinos, con un día a día de ese entramado de calles que forman esa tipología peculiar de barrio. Luego está un epílogo de fiesta, que es lo que la gente conoce como el mercado ambulante del Rastro del domingo, que está abierto a vendedores ambulantes que no tienen por qué vivir en el barrio y que vienen con sus furgonetas, con sus andamiajes (puestos, logística...).



Fotografías de Brian Genio

Entrevista a Manuel González Pérez

Presidente de la Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro de Madrid

"El Rastro es Patrimonio Cultural del Pueblo de Madrid y como tal deberíamos potenciarlo"

P ¿En vuestra asociación están básicamente asociados los que tienen tienda fija y, además, puestos?

R A ver, la legislación permite que las tiendas pueden tener puestos en la calle siempre que lo permita la normativa, en su fachada, y que no obstaculicen entradas vecinales o garajes, etc. Nosotros tenemos de nuestras tiendas casi, yo diría, un 40% que pueden poner también el domingo sus puestos ambulantes en la calle, en la fachada de su establecimiento.

En Cascorro, si entras por la parte de abajo, tienes la tienda de fotografía más importante de Europa, que se llama Fotocasión y es de nuestra asociación. En las Galerías Piquer tienes tiendas de anticuarios que también pertenecen a nuestra asociación, igual que en la plaza de Cascorro tienes cafés o tienes elementos de restauración como Café del Art, que también lo son. Hay comercios emblemáticos que pertenecen a nuestra asociación.

P ¿Cuántos sois?

R Ahora mismo somos 87 comercios, en el día a día, con pago. Si entráis en nuestra web y ponéis Rastro de Madrid, tenemos un logotipo muy significativo, hecho por uno de los grandes creativos españoles, José Luis Zamorano. Es una R con un corazón donde se pueden ver los comercios y entrar en cada uno; ahí aparece su ficha con fotografías y vídeos colgados. Está en las redes sociales.

P ¿Esa es la parte del Rastro más conectada con el distrito?

R Sí, con el día a día de los vecinos. De hecho, nosotros colaboramos con la asociación vecinal y en nuestra web hay un apartado dedicado a todas las actividades vecinales. Ahora mismo, por ejemplo, vamos a redactar junto con ellos una guía de toda la arquitectura, de todos los artistas que vivieron en el barrio, las esculturas, los monumentos, que se va a colgar también en la web del Ayuntamiento para que la gente pueda visitar el Rastro desde una mirada artística y cultural.

P Sois vecinos y comerciantes, entonces...

R Sí, es más, hay algunas tiendas en las que, por su tipología e historia, sus propietarios también viven en ellas o cerca de ellas. Hay mucha gente que ya vivía en el barrio y ha abierto sus negocios. Históricamente era así en el origen del mercado, no el que hoy conocemos, sino el mercado del degüello de reses, que es de donde deriva el nombre referido al rastro de la sangre que dejaban los animales; de ahí viene el nombre del Rastro. Los propietarios de los comercios, la gente que se dedicaba al cuero, a hacer velas, jabón, el sebo, los encuadernadores, los lutieres..., toda esa gente tenía sus talleres y sus vidas en el barrio,

“ Represento a 87 comercios y muchos de ellos, además de la tienda que no se limita a abrir los domingos, también tienen un puesto exterior ”



en el Rastro, esa era la filosofía de la zona. Mientras los hombres iban a comprar el ganado, las mujeres estaban al mando del negocio.

■ Por otra parte, tú reclamas el valor cultural y artesano del Rastro.

■ Sí, sí, el valor patrimonial. Hay grandes novelistas o grandes cronistas de Madrid que hacen referencia al Rastro, sobre todo, en el siglo XIX. Por ejemplo, Gómez de la Serna, que escribe uno de los libros más maravillosos que se han escrito sobre el Rastro. De alguna manera ponen en valor todo ese mundo de tesoros, de encuentros y de inspiración para esos intelectuales. El Rastro del siglo XIX tenía una deriva y tenía una dinámica, y había una cosa que se llamaban los bazares, como el bazar de las Américas, que eran como grandes corralones, grandes espacios donde había multitud de encierres y en cada encierre había un tipo de actividades.

■ Esas tiendas que compran su mercancía en Cobo Calleja y que la venden aquí los domingos, ¿no son el Rastro?

■ Vamos a ver, yo te diría que Cobo Calleja es el gran proveedor de todo Madrid y no solo del Rastro. Nosotros respetamos mucho el mercado del domingo y sus vendedores ambulantes. Nosotros lo que sí queremos, y lo dice la normativa del Rastro, es que haya un equilibrio para que se ponga en valor el patrimonio cultural y artístico del mercado. Nuestra idea pasa no solo por el tema de la venta ambulante, sino también de las tiendas que se van quedando vacías. Que sean espacios de recuperación de la historia, de recuperación de oficios, de artesanos, el que hacía las alpargatas, el que arreglaba relojes... Todos esos oficios que van desapareciendo o que es difícil que alguien se ponga al frente de ellos por el precio de los locales...

Aquí, en el Museo de Artes Populares que depende de la Universidad Autónoma y con quien tenemos muy buena relación, queríamos que en el patio hubiera actividades culturales. Un ejemplo es la cultura de la alfarería. Sería una cosa muy bonita que la gente pudiera venir

el sábado o el viernes y ver cómo se trabaja el barro o cómo se hacen antiguos bordados. De hecho, hace poco se hizo una exposición de Lagartera en Madrid y había muchas muestras de oficios artesanales. Todo eso lo queremos poner en valor y, además, hay un museo de tradiciones y artes populares que se presta a poner en alza todo ese tipo de pasado y presente, de esos oficios que se van olvidando.

En el presente también queremos poner en valor el patrimonio cultural haciendo otro tipo de cosas. Por ejemplo, el Museo de la Corrala, que tiene un patio maravilloso, parece el Corral de Comedias de Almagro y sería un lugar excelente para hacer representaciones teatrales los viernes, sábados y domingos. Está la calle Carlos Arniches, con fotos de Arniches en la puerta del corralón, que era el sainetero por excelencia madrileño. No se representa un sai-

nete en Madrid desde no sé cuándo. Pero quien dice eso dice pequeña zarzuela, comedia...

■ En este momento ninguna asociación representa al Rastro en su conjunto, pero por lo menos ¿hay buena relación entre las distintas asociaciones?

■ Nuestra política es tener buena relación con todo el mundo, lo que pasa es que nosotros entendemos que puede haber intereses diferentes, diferentes perspectivas en cuanto a ver las cosas de una forma o de otra. Quiero ser muy claro: yo tengo un interés exclusivamente cultural y artístico, en mi proyecto cabe todo el mundo. Yo no le pregunto a un artista qué intereses tiene detrás de su obra, si me lo quiere contar me lo cuenta. Yo creo que la cultura no se impone, se expone, y yo soy un expositor de cultura, no trato de imponer la cultura. En ese sentido, en mi concepto cabe todo el mundo.



Y ahí estoy abierto a todo tipo de entendimiento y, además, para mí no hay culturas superiores a otras.

■ ¿Tu interés no es reemplazar nada, pero sí el desarrollo y la posible ampliación y crecimiento del Rastro con otros mimbres?

■ Mejor que, con los mimbres que ya tenemos, se añadan nuevas posibilidades. La propia regulación del Rastro dice que se puede llegar hasta 3000 puestos de libre adjudicación. En estos momentos, según comprobación municipal, hay 996. Sería interesante también en las tiendas, que se abrieran oportunidades, que fueran viveros de nuevos proyectos para gente joven. ¿Qué están haciendo los nuevos diseñadores de moda, qué está haciendo la gente que se dedica a la orfebrería, la gente que se dedica a la cerámica? Hay escuelas en Madrid importantísimas en las que no saben qué hacer con los chavales que están saliendo o dónde exponer. La escuela de cerámica de la Moncloa, la escuela de orfebrería de la calle Estudios, la escuela de artes de la calle la Palma, que además cumple el 150 aniversario y por allí pasó Juan Gris, Picasso... Hay elementos muy importantes que se pueden poner en valor.

■ ¿El Rastro se mueve más cómodo con corporaciones municipales como el anterior equipo de gobierno o con el actual?

■ Mi experiencia, en estos 5 años, es que cogí el último año del equipo anterior y ahora llevo 3 años con el equipo actual. El equipo

posterior modernista en la plaza de la Cebada, que nosotros rescatamos gracias a Jorge. Se restauró el modelo y se mandaron hacer una serie de copias muy especiales para colocar 6 o 7 en las esquinas de las calles de acceso al Rastro, con una placa de porcelana para dar una identidad y una estética propias. No sé lo que pasó: se restauró y se llegó a hacer el molde. Ese presupuesto estaba y, cuando comenzó el nuevo equipo municipal, hubo que volver a reconstituir todo de nuevo. Los proyectos se quedaron en el cajón y hubo que volver a iniciarlos. Fuimos los primeros que pedimos de nuevo una reunión con la Concejalía de Centro y también tuvimos facilidad de acceder a ella. La relación es fluida con el concejal José Fernández y su equipo, y no ha habido ningún problema porque siempre hemos hecho propuestas culturales.

■ Ningún grupo municipal tendría por qué oponerse a esos proyectos.

■ Hemos tenido una relación perfecta con Más Madrid, incluso estuvimos en los Pactos de Cibeles, para los proyectos del Rastro. Hemos tenido una relación correcta con Ciudadanos. Hay una función que lleva 35 años trabajando por el comercio de Madrid. Lo ha hecho con pasión y profesionalidad con todos los equipos, desde sus distintos cargos. El actual es de directora general de Comercio y lo ocupa desde 2015, por lo que contó con la confianza del equipo de Manuela Carmena y Marta Higuera, y cuenta con la de Martínez Almeida y Begoña Villacís.

■ ¿La pandemia os ha hecho daño?

■ Sí, mucho. Nos ha hecho daño porque el comercio fijo fue cerrado por real decreto el 19 de marzo, pero luego volvió a ser abierto a los dos meses. Pero, como el Rastro del domingo entró en conflicto porque el Ayuntamiento decía que por razones de salud no podían mantenerse las ubicaciones y es una competencia de la Concejalía de Centro, esto llevó a una complicación, y un sector importante de vendedores ambulantes representados por la Asociación de Comerciantes Rastro.es decidieron no aceptar estas condiciones. El conflicto se prolongó desde abril hasta noviembre de 2020. Mucha gente veía en la prensa una manifestación de “el Rastro no se abre” y esa gente entendía que el Rastro estaba cerrado. No venía nadie y los comercios del día a día sufrieron muchísimo. Todavía no se han recuperado, porque ya veníamos de una agonía larga y no solo por el tema del covid. Además, se ha disparado la compraventa de segunda mano por internet y durante el covid mucho más.

“ No se trata de cuestionar nada a los 996 puestos actuales, se trata de pensar en los 3000 que son legalmente posibles generando valor artesano, cultural y barrial ”

anterior puso en marcha unos proyectos con La Corrala y el concejal de Centro nombró a Jorge García Castaño, que era un poco el coordinador del barrio, y se pusieron en marcha proyectos, se hicieron una serie de conferencias, exposiciones sobre el presente, pasado y futuro del Rastro. Había una buena relación y nosotros, desde el punto de vista comercial, lo que queríamos era la señalética del Rastro, que quedara claro dónde estaba cada puesto, a qué actividad se dedicaba cada uno para que sirviera como guía de usuario. Ellos se comprometieron y aprobaron este proyecto. Incluso hay un

► Viene de página 9

P ¿Se han podido instalar todos los puestos?

R Sí, todos los puestos que han pagado. La gente viene, pero han cambiado los hábitos de compra. El Rastro tiene cosas viejas y lo viejo ya parece que no interesa a nadie. Nadie quiere cosas para toda la vida, ¡si incluso ya nadie quiere a su pareja para toda la vida! Entonces, no va a querer un mueble, una silla, un traje... Y la gente que puede renovar ese mercado, como son los jóvenes, dice: “Si no me habéis dejado hipotecarme, ni siquiera he podido comprarme un piso, y tengo que compartir piso con tres, ¿cómo me voy a pegar con esos tres sobre cómo decoro el espacio común que tenemos?”. Se decora con lo más barato y lo más efímero que hay.

P La gente que tiene las tiendas de siempre y son anticuarios, ¿está teniendo dificultades?

R Sí. Sobreviven los que han sido capaces de adaptarse a las nuevas tecnologías. Desde hace 6 o 7 años, han abierto la ventana de internet y otras áreas, pero el establecimiento tradicional, la tiendecita que tenía su historia e iba colocando sus cosas... Esa gente se está jubilando o se está marchando y dejando el negocio.

P ¿Hay salida para los jóvenes artesanos?

R Estamos impulsando un concepto que se llama “tiendas con alma”. Son tiendas que más son un taller donde encuentras al artesano o al artista que lleva ese negocio o ese proyecto. Por ejemplo, ahora en el Café del Art estamos haciendo una exposición de una artista del siglo pasado, estamos haciendo relaciones con artistas portuguesas de Madrid. Abajo hay una librería que se llama Los Pequeños Seres, y se están haciendo talleres de lecturas, cursos de interpretación, paseos de interpretación por el barrio, obras de teatro, recuperación de tradiciones populares. Enfrente se ha abierto una tienda de plantas que se llama Plantas, Luego Existes.

P Esa conexión del mercado dominical con el barrio, ¿solo vosotros podéis hacerla? Es decir, conectar los proyectos culturales de arraigo con los domingos.

R Es que el mercado ambulante es solo de domingos y días festivos, y son solo 55 días. Pero el año tiene 365 días. Nosotros estamos deseando que el Rastro seamos todos. Fiesta del domingo, esa fiesta del día de diario, esa problemática de los vecinos. Estamos todos confluyendo en esta historia.

P Tú no tenías a converger. Sabemos que ha habido tensiones...

R Al contrario. Yo entiendo que no puedo caer en gracia a todo el mundo. Pero mi filosofía no es crear la enemistad y la descalificación, ni creer que tengo la piedra filosofal y la solución de nada. Intento poner unos proyectos sobre la mesa, muchos de los cuales se han hecho con estudios, con encuestas para detectar lo que demanda la gente joven.



P ¿Nos jugamos la supervivencia?

R Sí, la supervivencia de toda una generación que tiene que poner en marcha el Rastro del siglo XXI, que no va a ser el Rastro del siglo XX ni del siglo XIX. Ese mercado del coleccionista era distinto. Hay un coleccionismo de toda la gente que hemos nacido antes de los 60 y después de los 60, por la aparición de la televisión, que marca una influencia diferente de cultura y coleccionismo; es decir, de series de TV. Ahora hay un montón de chavales y de gente mayor que colecciona *La guerra de las galaxias*, los cromos, los comics, los tebeos. Toda esa generación distinta a nuestros abuelos o mayores de 70 años que no estaban en esa área audiovisual, que ha venido después y ha roto muchos esquemas.

P Saliendo un poco del Rastro, ¿cómo ves el barrio?

R Nosotros tenemos mucha relación con los vecinos. Tenemos una población envejecida que ha sufrido mucho el covid. Vivimos en uno de los distritos con más densidad de población y más envejecido, con una media de 60 años, que ha sufrido mucho. Las fotos famosas de los balcones tristes con las flores secas, muchas eran del barrio, de parejas que habían fallecido y se habían dado cuenta de que faltaban. Y también es un barrio de nueva oportunidad, para gente joven que puede vivir en el centro de la ciudad y puede acceder a un tipo de vivienda a un precio un poco más barato que en otros barrios. Yo creo que es bueno que habléis con las asociaciones de

mismo, tenemos un proyecto en el que va a colaborar el Ayuntamiento y donde vamos a colgar todas las actividades de artistas, los lugares donde vivieron pintores o escritores... Una catalogación de edificios más representativos, de las corralas, etc. Nosotros sí queremos poner en valor todo esto.

P Entonces, ¿tú ves el futuro abierto? ¿Se te ocurre un último mensaje a los vecinos, algo esperanzador?

R Sí, creo que hay futuro desde el momento en que se trabaja el presente. El presente es halagador en el sentido de que hay cantidad de gente joven que está dispuesta a hacer nuevas actividades, pequeños estudios, talleres, centros de cultura. Entonces, desde ahí se está haciendo un gran tejido de lo que puede ser el futuro. También entendemos que uno de los pilares para la rehabilitación en el barrio es la restauración. En la restauración se ve muy claro el problema del Rastro. Por un lado, está la oferta tradicional, como el cocido de Malacatín, los caracoles, espetos de sardinas, y también otra oferta de nueva cocina de fusión, de cocina italiana, japonesa. Ahí sí va a haber un salto cualitativo importante. Hay una serie de personas que van buscando lo más típico madrileño y luego hay otras, que no son del barrio, que demandan unos lugares de moda diferentes. Por ejemplo, si hay comida fusión mexicana, japonesa, ese tipo de lugares se integran fácilmente en el barrio, pero con una cierta calidad. Se está buscando recuperar un público con un cierto poder adquisitivo que venga al barrio y pueda comprar en el barrio. Es un poco ese público que compraba las antigüedades o los objetos de decoración. Elevando el nivel de la gente que visita el barrio, puede haber una mejora económica en el barrio, y eso no significa perder la idiosincrasia del barrio y su filosofía. Pero sí queremos poner de moda y de modo simultáneo una oferta diferente que nos dé un nuevo impulso y abra nuevas posibilidades, siempre sumando.

Muchas gracias por todo, Manuel. Ojalá todos estos proyectos salgan adelante por el bien del Rastro, del barrio y sus gentes. ✍

“Después de la pandemia no hemos recuperado totalmente la actividad. Ahora no se trata solo de recuperar lo que teníamos, sino de pensar en el nuevo Rastro del siglo XXI”

vecinos, que son los que conocen toda la problemática del barrio.

P ¿No te parece que los comerciantes y los vecinos estamos condenados a entendernos?

R No es que estemos condenados, es que nos entendemos muy bien. Ahora

Palacio de la Ribera de Curtidores



Asun Cobo Guardo

En el número 2 de la Ribera de Curtidores, hay un edificio de estilo neobarroco desde 1935. Su arquitecto fue Francisco Javier Ferrero.

Tuvo que afrontar el fuerte desnivel del terreno.

En este lugar estuvo el Matadero del Cerrillo del Rastro.

Este edificio fue calificado de construcción moderna y uno de los más bellos de Madrid.

Tiene dos fachadas: la de la Ribera de Curtidores, donde el desnivel es salvado por escaleras y una terraza, bajo la cual está una fuente, y la de la plaza General Vara del Rey.

Se ubicó en dicho edificio la Tenencia de Alcaldía de la Inclusa (antiguo

distrito en el que quedaba englobado Lavapiés).

Ha tenido varios usos: juzgados, Casa de Socorro, Junta Municipal de Arganzuela, Escuela Mayor de Danza, Departamento de Estadística y sede de asociaciones no lucrativas, como Banco de Alimentos y Mensajeros de la Paz.

La Casa de Socorro vino a sustituir el viejo ambulatorio de la calle de la Encarnación, que era muy deficitario.

En la actualidad este edificio es ocupado por Mensajeros de la Paz.

Como curiosidad cuento que en 1979 me casé en el juzgado ubicado en este edificio y, debido a la demora del acto, por venir el juez de levantar un cadáver, nos dejó hacer una foto. Cosas de otra época. ✍



Síndrome de abeja

Dice el dicho: “Se cree abeja y es vulgar bicho”.

Pues sí, hay personas que tienen esa forma de ser.

Todo lo relativo a su persona es lo más importante. Si se trata con ellas cualquier tema, el suyo siempre es más importante.

No hablemos de hijos porque los suyos están con una situación envidiable, su casa como ninguna, su vida la más sufrida o la más confortable, y si tratamos de enfermedades, ninguna como la suya.

Jamás entenderé este afán de protagonismo innecesario y este afán de no escuchar al que te habla.

Muchas veces, por educación, cuando saludas y te interesas, te sueltan toda la parafernalia de “yo más”. ¿Es la sociedad ególatra que se ha creado?

Yo pienso que este tipo de personas han existido siempre y que detrás de ellas hay personas inseguras y con afán de protagonismo.

Son situaciones curiosas porque podría entender querer ser superior en elegancia o en cualquier cosa positiva; pero, si es en desgracia, también lo son.

La peor enfermedad, la desgracia más grande y los problemas personales, inigualables.

Cuando hablas con un síndrome de abeja, hay que tomarlo con HUMOR. Es lo mejor que tenemos y es GRATIS. ✍

La calle de Santa Isabel



Palacio de Fernán Núñez



Carlos
Sánchez
Tárrago

La calle de Santa Isabel nace en la plazuela de Antón Martín, ofreciendo una caída en cuesta que termina en uno de los laterales del Museo Reina Sofía, antiguo Hospital Provincial de Madrid, y en la sede del Colegio Oficial de Médicos de Madrid, así como un acceso lateral al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en parte de las antiguas dependencias del Real Colegio de Cirugía de San Carlos, del antiguo edificio de la Facultad de Medicina, desembocando en la actual plaza de Juan Goytisolo (considerado uno de los mejores narradores de la Generación del 50. Premio Cervantes 2014).

La ancha y espaciosa calle de Santa Isabel por su izquierda y las demás travesías entre esta y la de Atocha, que es paralela, están ya de antiguo formadas de buen caserío y habitadas por clases pudientes, tal como la describe Mesonero Romano en *El antiguo Madrid*: «Hay que notar la moderna casa palacio de los condes de Cervellón, duques de Fernán Núñez, y al extremo de ella el suntuoso monasterio de religiosas de Santa Isabel, fundado en 1589 en la calle del Príncipe, hasta que la reina doña Margarita, esposa de Felipe III, las

trasladó en 1610 a este sitio, en donde estuvo la casa de campo del célebre secretario de Felipe II, Antonio Pérez. La iglesia, terminada en 1665, es muy buena y decorada con apreciables pinturas. Unido a este convento está el colegio de niñas, fundado en 1595 por Felipe II con la denominación de casa-recogimiento de Santa Isabel, cuyo patronato corresponde siempre a los reyes de España, y en el que se admiten también y educan colegialas pensionistas».

Junto al colegio estaban las instalaciones de la antigua Fábrica de Tapices de Santa Isabel, que Velázquez representó en su famoso cuadro de *Las hilanderas*. El monasterio fue declarado monumento histórico en 1995.

Junto a sus muros, se sitúa una fuente documentada en 1621 por una construcción encargada a Martín de Gortayri, pero no está claro que fuera la misma que la conservada hasta la segunda mitad del XIX. La que existe actualmente es una fuente de bronce, del tipo caño de vecindad, habitual a finales del XIX, siguiendo un estilo modernista que no llegó a arraigar en el Madrid del primer cuarto del siglo XIX.

Aparte de los ya descritos, en su largo trayecto vamos dejando numerosos puntos de interés como el Cine Doré, inaugurado en

1912, obra del arquitecto Crispulo Moro Cabeza, aunque la fachada actual es la reformada en 1925 por Manuel López-Mora Villegas. Desde 1989 es la sala de exhibiciones de la Filmoteca Española.

Junto al cine, separado por el pasaje Doré, se encuentra el Mercado de Antón Martín, inaugurado en 1941, utilizado en su día como plaza de mercado, en cuyos tenderetes y puestos ambulantes las amas de casa encontraban las más variadas mercancías para el hogar. En esa plazuela se iniciaría, en 1766, el motín de Esquilache.

Más hacia abajo nos encontraríamos con la farmacia de Gómez Pamo, al que dedicaremos un artículo, y el Teatro Karpas, nacido como teatro independiente en la década de 1970 y actualmente dedicado al teatro clásico y de autor.

Enfrente del teatro, entre las calles Zurita y Salitre, se hallaba el cuartel de Santa Isabel, que hacia mitad del siglo XIX se destinaba para el regimiento de la reina gobernadora. En 1864, tras un gran incendio que se produjo en la fábrica de tabacos de la calle de Embajadores, 1800 de sus operarias fueron trasladadas a dicho cuartel hasta que meses más tarde pudieron reintegrarse de nuevo a su puesto habitual. En octubre de 1882 se anunció la demolición de dicho cuartel para la construcción de 6 casas. 🐾

Las nuevas casas de socorro están por llegar



José Fernando
Sánchez Ruiz

Cuando paseamos por el barrio como parte del distrito vamos observando múltiples servicios públicos, unos municipales y otros dependientes de la comunidad, que se ocupan de la atención de las personas. Quizás, si nuestro paseo es más amplio y lo extendemos al distrito, nos sorprende la cantidad de servicios a los que podemos acceder. Pero muchos vecinos echamos de menos un servicio básico que hasta hace unas décadas resolvía la atención inmediata de cuestiones básicas de salud: el antiguo modelo de casa de socorro, en el que un médico y un enfermero de guardia atendían lo más básico de una afección sanitaria a pie de calle. Yo soy consciente de que los tiempos han cambiado mucho y que los servicios de emergencia con sus vehículos y profesionales llegan con inmediatez al lugar de los hechos y que, además, su capacidad de movilidad les

permite agilizar sus servicios atendiendo diferentes geografías con agilidad.

Por lo tanto, hasta parece lógico que este tipo de atención sanitaria de emergencia haya desplazado al del antiguo dispensario de atención médica y farmacéutica gratuita que fueron las casas de socorro. Ahora bien, si aquel modelo de beneficencia municipal que se extendió más de un siglo acogiendo personas desamparadas, o como centros de atención primaria, hoy está prácticamente superado por otra serie de servicios públicos, hay que darse cuenta de que no está superado en toda su amplitud. Aquel modelo se transformó desde su sentido redentorista y formativo a caminos de atención sanitaria como cen-

tros de atención primaria, una fórmula de botiquines públicos que atendían todo tipo de sucesos sanitarios callejeros, domésticos e industriales. Si ahora, en el filo del primer cuarto del siglo XXI, ojeamos detenidamente la situación del barrio, vamos a encontrar situaciones que aconsejan la vuelta a la implantación de un servicio en este sentido que venimos echando de menos en las últimas cuatro décadas, desde el momento en el que desaparece, como igualmente ocurre con los aseos públicos que aún se mantienen en algún punto estratégico de la ciudad.



Hoy, en un barrio multicultural de gran densidad demográfica, un barrio donde la presencia de la tercera y cuarta edad es patente, un barrio donde abundan los servicios de hostelería y pequeños talleres artesanales, un barrio que triplica su población en fechas festivas, un barrio que recibe eventualmente trabajadores manuales de considerable esfuerzo físico..., se denota la ausencia de una atención sanitaria a pie de calle, de manera muy especial en los momentos de mayor concentración demográfica. Ya en su tiempo el antiguo centro de la Ribera de Curtidores, n.º 2, construido en 1935, albergó no solo la tenencia de alcaldía y los juzgados, sino que se concibió como sede de la

casa de socorro. El mismo edificio como un ser vivo de nuestro entorno ha acogido servicios asistenciales, como el Banco de Alimentos o el centro de Mensajeros de la Paz, sin querer abandonar su carácter de atención a los accidentados en un sentido más amplio.

Ahora está llamada la política municipal a reconsiderar esta situación y reabrir un servicio de salud integral básico en el que se atiendan las desviaciones conductuales básicas, se equilibren los distintos conceptos de salud de los vecinos del barrio y se atiendan los pequeños accidentes domésticos, industriales y callejeros.

Un centro que, en el espíritu de las antiguas casas de socorro, asista a los más desfavorecidos orientando la solución de sus necesidades básicas, para que no vivan en las calles a disposición del vandalismo de desalmados; asista a los desmemoriados que olvidan sus costumbres de urbanidad, usando las calles para miccionar y defecar; asista a los jóvenes en sus

necesidades de información sanitaria; asista a los que tienen trastornos alimentarios, los pequeños accidentes callejeros, domésticos e industriales. Un centro con una triple vía de entendimiento de la salud: la prevención temática y en bolsas de población, la curación de lesiones cotidianas y la formación de los ciudadanos de cara a la salud como algo integral en la vida de las personas.

Una tarea para la que se necesitan muchas manos y compromisos, pero una tarea fácil para quien tiene la gobernanza amable y racional de sus convecinos. Cualquier día todos lo veremos con plena claridad. Mientras amanece esa cercana mañana, que la Salud os acompañe. 🐾

II Fiesta de Vecinas de Lavapiés: enraizando resistencias



El domingo 22 de mayo, la Asamblea del Espacio de Encuentro Feminista organizó la II Fiesta de Vecinas de Lavapiés, un encuentro abierto a cualquier mujer.

Bajo el lema "Enraizando resistencias", volvió a reunir a mujeres de muy distinta procedencia en torno a una merienda de hermandad, actividades recreativas, música y reivindicación, con las luchas y campañas impulsadas o apoyadas desde la red de colectivos sociales y culturales, como Museo Situado, bien presentes: Convenio 189, Regularización Ya y Stop Exclusión Sanitaria.

Mujeres de origen marroquí y senegalés fueron las encargadas de preparar comida y bebida, dando a conocer la cultura culinaria de sus países de procedencia. Hubo juegos, un *photocall*, música, baile.

Además de vecinas particulares, la fiesta de mujeres cuenta con la participación y colaboración activa de colectivos de Lavapiés, como 8M Lavapiés, Red Interlavapiés, BAB Colectivo, Senda de Cuidados, Territorio Doméstico, Plataforma Fiestas Populares Lavapiés, Dragonas, Red Solidaria de Acogida, Universidad Feminista, Hola Vecinas y Museo Situado.

El alumnado de Centro plantea mejoras para el distrito en un pleno infantil

El salón de plenos de la Junta Municipal de Centro acogió el pasado mes de mayo un pleno infantil en el que han participado 44 alumnos de tercero de primaria del Colegio Público Isabel la Católica, donde se les ha explicado la labor que realizan las 21 juntas municipales de distrito. Los escolares, de entre ocho y nueve años, han expuesto las propuestas sobre los temas que más les preocupan. Entre ellas, la mejora de las zonas verdes; el incremento de fuentes de agua potable y más parques adaptados para las diferentes edades; la limpieza urbana; el aumento de actividades gratuitas de ocio y cultura fuera del horario escolar; la mejora de las calles para personas con discapacidad, así como la movilidad; la ampliación de ayudas económicas para las personas con más necesidades tras la pandemia, y el apoyo al comercio tradicional. Todas las propuestas han sido recogidas por el Ayuntamiento, que se ha comprometido a estudiarlas.

San Isidro, Lavapiés y los claveles



Este año Lavapiés preparó algo muy especial y diferente para celebrar San Isidro. La Asociación de Comerciantes de Lavapiés, junto con Flor Motion, se encargó de llenar las calles del barrio de color, arte y alegría, y animar a la gente a que conozca todo lo que Lavapiés tiene.

Y es que en la plaza de Lavapiés colocaron una enorme torre de casi 3 metros de altura formada por 3000 claveles. Pero eso no es todo: como agradecimiento a los que decidieron celebrar estas fiestas en el barrio y "dejar una sonrisa", el domingo 15 de mayo, entre las 11:00 y las 18:00, repartieron un clavel a todo el que estuvo por ahí.

El vuelo de la mariposa



El día 27 de mayo se presentó el preestreno de *Norma Aleandro: el vuelo de la Mariposa*, en la sala Artistic Metropól. Es un documental dirigido por Carlos Duarte Quin, Argentina, 2020, que, a partir de poemas y relatos de la renombrada actriz, ella misma y varios familiares y colaboradores hacen un retrato vital de su trayectoria tanto personal, con sus relatos y dibujos, como en el cine y en el teatro. Para los que la vimos en teatro, que es mi caso durante su exilio en Montevideo, poniendo en escena *Medea*, basada en el texto de Eurípides (431 a. C.), sabemos de la enorme capacidad de esta actriz que se declara artesana tanto en la tragedia como en la comedia. Una excelente oportunidad de acercarse a esta figura. Asimismo, pudimos disfrutar de las instalaciones de esta excelente sala independiente con una variada oferta cinematográfica, que presenta las películas tanto en versión original como doblada y asimismo, en algunos casos, con música en vivo acompañando el film. Os invitamos a que os acerquéis a conocer su oferta, que se renueva semana a semana, y descubrir algunas joyas...

Las abuelas grafiteras de Lavapiés



C.A.L.L.E. Lavapiés es un festival callejero de grafiteros de nivel internacional que se celebra en Lavapiés. Los artistas pintan paredes y establecimientos del barrio.

Este año han querido reconocer a los más mayores, tras la dura pandemia que han vivido. Y para ello han invitado a las abuelas del barrio a coger los pinceles y hacer su propia pintura, dando color a Lavapiés. 16 artistas mayores nos muestran **flores, animales y hasta arte abstracto**. Serán las encargadas de llevar a cabo la obra *Alegría*, donde han expresado las razones que las hacen sonreír. Esta obra será la más representativa de la personalidad del festival.

El festival C.A.L.L.E., que se ha celebrado un año más en nuestro barrio de Madrid, finalizó el 30 de mayo.

CALLE 2022



El pasado 24 de mayo, el delegado de Economía, Innovación y Empleo, Miguel Ángel Redondo, hacía entrega del premio del concurso de arte urbano **CALLE**, que ha ganado *Reading colors*. La obra ha sido premiada con 1200 euros. El jurado ha destacado su impacto visual y apoyo a los valores culturales. Esta obra se centra en la importancia de la lectura frente al auge del consumo de contenido tecnológico. Podéis disfrutar de esta obra en La Libre, calle Argumosa. En esta IX edición, el premio Alhambra CALLE 2022, dotado con 800 euros, ha recaído en *Para entrar a vivir*, una obra que se disfruta con gafas 3D bicolor y donde el artista presenta la realidad actual sobre la vivienda.

El premio otorgado por el público, dotado con 500 euros, ha recaído en la obra de Álvaro Sánchez del Castillo, *Grid, el chulo que castiga*, actualización estética de las tradiciones madrileñas y de los tópicos más típicos.

CALLE es una iniciativa de dinamización comercial del barrio de Lavapiés, en la que han participado 50 artistas (tanto nacionales como del Reino Unido, Italia, Israel). Toda una explosión de cultura bajo el lema "animARTE". Este año se ha contado con Miguel Ángel Belinchón como artista invitado (Belín), quien, con la obra *Alhambra*, arrancaba el 4 de mayo CALLE. Esta se encuentra en el escaparate de muebles Magarca, en la calle Sombrerería, 24.

Se ha contado con la colaboración de Madrid Street Art Project, entidad independiente dedicada a crear, organizar, producir y comunicar proyectos y actividades de arte urbano con el objetivo de propiciar, difundir y apoyar el arte en el espacio público y a sus creadores, ponerlo en valor y acercarlo a todo tipo de públicos.

Podéis informaros en www.enlavapiés.com o dejarnos sorprender en vuestros paseos y disfrute del barrio.

Centro Deportivo Municipal La Cebada



Ya ha salido a concurso el contrato para la concesión de servicios para la gestión y explotación del Centro Deportivo Municipal **LA CEBADA**, sito en la plaza de la Cebada con vuelta a la calle Toledo, con una superficie total de la parcela de 2506,68 metros cuadrados. Según el pliego, estos son algunas de las construcciones, dependencias y servicios:

Instalaciones

Pista de atletismo con césped (uso exclusivo deportivo). Pista de atletismo, gimnasio-musculación. Pasarela de mantenimiento, pista deportiva, salas de actividades dirigidas, gimnasio, piscina playa, piscina de iniciación...

Temporada deportiva

La temporada deportiva comienza el día 1 de septiembre de cada anualidad y finaliza el 30 de junio del año siguiente. Habrá un programa de actividades deportivas de la temporada de verano (1 de julio a 31 de agosto).

Horario

El centro deportivo permanecerá abierto todos los días del año, salvo los días de Navidad, Año Nuevo y 1 de mayo. Queda a criterio de la empresa concesionaria la apertura en horario normal o reducido los días 24 y 31 de diciembre. El horario mínimo de apertura será, ininterrumpidamente, el siguiente:

- De lunes a viernes de 8:00 a 22:00 horas.
- Sábados de 9 a 20:00 horas.
- Domingos y festivos de 9 a 15 horas.

Fecha de inicio

Está previsto su inicio para el día 1 de octubre de 2022.

La empresa concesionaria deberá proporcionar el personal, equipamiento y medios para el mantenimiento, conservación y limpieza de las instalaciones, así como artículos que comercializar y suministros.

En la adjudicación, se valorarán cosas tales como la ampliación del espacio para el uso libre de la piscina climatizada, ampliación del horario de apertura, ampliación del horario de reservas gratuitas para el Ayuntamiento de Madrid en la pista deportiva, ampliación de horarios a centros docentes (clases de natación, educación física,...), ampliación de horarios para entrenamientos en la piscina climatizada y el pabellón polideportivo a entidades deportivas, oferta de actividades deportivas para infantiles y mayores de 65 años, oferta de actividades deportivas para personas con discapacidad, oferta de mayor número de horas del servicio de asesoramiento técnico-deportivo personalizado...



25 de mayo: Día de África 2022 en Lavapiés



El día 25 de mayo se celebró el Día de África, con distintas propuestas. La celebración duró todo el día desde el pregón a las **11 horas**. Con estas propuestas, se busca que los vecinos puedan disfrutar y conocer a la población africana desde un enfoque educativo y pedagógico. El Día de África se celebró el 25 de mayo para que los vecinos pudieran disfrutar y conocer a la población africana desde una perspectiva no cotidiana. Para cumplir con este objetivo, se llevaron a cabo distintas actividades que acercaron a los asistentes a la literatura, la música, la artesanía y la gastronomía del continente africano y sus distintas culturas.

Las celebraciones del Día de África 2022 comenzaron a las 11 horas y terminaron a las 21 horas. Sin embargo, algunas actividades duraron toda la semana. En las bibliotecas municipales Iván de Vargas y Mario Vargas Llosa se facilitará información del fondo bibliográfico de autores africanos, mientras que el **Espacio Annette Cabelli acogerá, a partir del 1 de junio, la exposición "Entre dos mares", de la artista guineana Marian Davies.**

Una tarde solidaria en nuestro barrio en la Escuela Infantil Bruja Avería-Lolo Rico



El pasado viernes 27 de mayo se celebró una "verbena solidaria" en la Escuela Infantil Bruja Avería-Lolo Rico, en colaboración con la Asociación Paideia, entidad sin ánimo de lucro que trabaja realizando programas enfocados a la protección e integración del menor. Familias, invitados y equipo educativo pasaron una tarde maravillosa y llena de diversión, con actuaciones musicales de familias, educadores ejerciendo el papel de presentadores y animadores de la verbena, y puestos de comida y bebida, puestos de venta de boletos de bingo infantil y espacio de "tatuajes de pintura". Y todo enfocado para la diversión de los niños y niñas de la Escuela Infantil Bruja Avería, que disfrutaron junto a sus familias y personal docente de una tarde llena de ilusión, magia y solidaridad.

Semana del Mayor



A finales de mayo se celebró en nuestro distrito la Semana del Mayor, cinco días dedicados plenamente a los mayores después de una larga espera de más de dos años. Los momentos de lágrimas dieron paso a las sonrisas, aunque no faltaron pensamientos y recuerdos para los ausentes, pero hubo mucha alegría por poder compartir estos actos con todos los presentes.

Día 23: Homenaje a los voluntarios, personas que entregan su tiempo libre y cuya única recompensa es ver como los socios de estos centros pasan horas siempre lo más felices posible. Por la tarde, paseo cultural.

Día 24: Senderismo y picnic, aunque parezca una broma, pues no fueron muchos los que anduvieron siete kilómetros. También hubo, para los menos atrevidos, cocina en el mercado de Antón Martín y, por la tarde, teatro.

Día 25: Convivencia entre los socios del distrito Centro, autocares que los llevaron a El Pardo. 200 personas, unión, buen ambiente, muy buena comida, baile y excelente organización.

Día 26: Por la mañana, colaboración en el huerto del Centro Municipal de Mayores de San Francisco. Por la tarde, actuación de todos los talleres de baile en el Centro Cultural Puerta de Toledo, amenizado por los voluntarios.

Día 27: Clausura de la semana a cargo de la rondalla, en el Centro Municipal de Mayores Benito Martín Lozano.

Solo podemos añadir que la semana fue fabulosa. Se contó con la presencia del concejal presidente del distrito Centro, José Fernández, de la trabajadora social del distrito y las coordinadoras Elena, Gema, Marta y Nuria, cuya tarea es digna de elogio. Ojala este tipo de actividades sigan adelante porque nuestros mayores se merecen todo lo mejor y no les faltan las ganas de vivir.

Clausura de la Semana de Mayores del distrito

La Semana de Mayores de Centro se clausuró en las instalaciones de la Escuela Municipal de Música y Danza María Dolores Pradera. Proyecciones, teatro, paseos culturales, senderismo, jornadas saludables y de convivencia, además de propuestas musicales, han sido las diferentes opciones que los socios de los cuatro centros de mayores municipales pudieron disfrutar durante esa semana.

En la clausura actuó el alumnado de los talleres de coral y rondalla del distrito de Ctrno. Sus 43 componentes ensayan cada viernes en el CMM Benito Martín Lozano y, con la interpretación de canciones actuales y de otras épocas, han plasmado el trabajo que llevan desarrollando en los últimos diez años, sin parón durante la pandemia.



Recintos feriales y escenarios definitivos de las fiestas de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma

En el pleno municipal del mes de mayo se aprobó, tras 46 alegaciones, la propuesta de los recintos feriales de las fiestas de San Cayetano, San Lorenzo y la Virgen de la Paloma para el año 2022.

La mayoría de las alegaciones en contra del plan, presentadas durante el mes de abril por asociaciones de vecinos, asociaciones de comerciantes, colectivos vecinales y personas y comercios individuales, iban en la misma dirección: pedían una vuelta a los recintos feriales de 2019. Centro parece haberlas escuchado y querer rectificar, aunque están pendientes múltiples matices y concreciones.

Otro asunto que generó polémica desde que se conoció aquella propuesta municipal de las áreas festivas fue el hecho de que los escenarios de las actuaciones musicales quedaban fuera de los recintos feriales. Ahora, la renovada propuesta contempla unos recintos feriales mucho más grandes, incluye



en ellos los escenarios de los conciertos previstos y abre la puerta a que muchos de los comercios de hostelería de sus áreas de influencia puedan instalar "barras exteriores con música" y vender alcohol para llevar durante las fiestas.

Lo que sí mantiene Centro de su plan anterior es la separación de las zonas de recinto ferial y de esce-

narios musicales que se instalarán: **recinto ferial de San Cayetano**, con Cascorro como epicentro y actuaciones en la plaza Vara de Rey; **recinto ferial San Lorenzo**, con casetas de feriantes en la plaza Nelson Mandela; vecinales en la plaza de la Corrala; escenario de actuaciones en la plaza Arturo Barea, y barras de bares en puntos marcados en multitud de calles, incluyendo Argumosa, **recinto ferial la Paloma**, con escenario en las Vistillas y casetas en la carrera de San Francisco y la plaza de la Paja. También prevé mantener el recorte de días de duración de las fiestas, 9 frente a los 13 que hubo en 2019: San Cayetano, del 4 al 6 de agosto; San Lorenzo, del 10 al 12 de agosto, y Virgen de la Paloma, del 13 al 15 de agosto. Con este asunto, no todos están de acuerdo, ya que "si hemos vuelto a la normalidad en casi todo, no tiene sentido tener menos días de fiesta. Son festejos al aire libre...".

Fiestas de agosto 2022 de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma

Programación castiza, músicos de calle, músicos estelares y actuaciones infantiles

Las fiestas de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma contarán este año con 24 actuaciones culturales y musicales: 6 actuaciones castizas de zarzuela, variedades o similares a cargo de grupos castizos, compañías de zarzuela, de pequeño y mediano formato (en torno a las 20:15 h). 6 actuaciones musicales estelares, música variada, *pop*, *rock*, *jazz*, *country* o similares, dirigidas a todos los públicos (en torno a las 23:30 h). 6 actuaciones musicales a cargo de músicos de calle (en torno a las 21:45 h). Otras 6 actuaciones familiares e infantiles de teatro, conciertos para público familiar, infantil y

juvenil (en torno a las 18:45 h). Cada una de ellas tendrá una duración media de entre 45 y 75 minutos, y las actuaciones en horario de noche deberán finalizar antes de la 1.30 h. Los responsables del distrito Centro han destinado un total de 124.800 euros (IVA excluido) a la contratación de los artistas y será la empresa adjudicataria la que, sin rebasar nunca ese total, negociará los distintos cachés correspondientes a cada actuación o actividad.

Todas las actuaciones contarán con intérprete de lenguaje de signos, para lo que Centro exigirá la contratación de dos personas que cubran el desarrollo de las actuaciones de forma alterna.

Se montarán dos escenarios de 8 x 6

metros cuadrados en la plaza General Vara de Rey y la plaza Arturo Barea, y otro de 10 x 12 metros cuadrados en los jardines de las Vistillas. Todos estarán delimitados con vallas perimetrales y contarán con circuitos de entrada y de salida.

Para los espectáculos, se colocarán una media de 432 sillas en cada uno de los escenarios, que se limpiarán y desinfectarán entre sesión y sesión. Habrá control de aforo, acceso y salida del recinto, y se asegurará en todo momento la distancia entre los asistentes, así como gestión de reservas y distribución previa de las localidades a través de internet o telefónicamente mediante un código QR o similar desde el día 1 de agosto de 2022.

Orquesta Espontánea Clásica

Concierto de música clásica al aire libre

El día 18 de junio, a las 20:00 horas, en la plaza de Arturo Barea, Matritum Cantat presenta **Orquesta Espontánea Clásica**, una actividad musical lúdica con participación del público. Un concierto con orquesta de cámara con un repertorio compuesto por obras conocidas, donde se ofrece al público la oportunidad de dirigir una orquesta.

Los espectadores se encuentran con una pequeña orquesta sentada en sus sillas, cada músico con sus atriles y partituras y, delante de ellos, una



tarima de director y una batuta para que quien quiera se suba al atril y dirija a la orquesta por unos minutos.

Al final de la actividad, el director real de la orquesta dirigirá a la orquesta ofreciendo un miniconcierto.

Las Mayas

En Lavapiés, la fiesta de las Mayas se celebraba el domingo 8 de mayo, dando así la bienvenida a la primavera. Tras dos años de parón por la covid-19, las calles aledañas de la plaza de Lavapiés (Salitre, entorno de la iglesia de San Lorenzo) se llenaron de gente. Dulzainas, cánticos y jotas alegraron la calurosa y colorina maña-

na. Se repartieron claveles, vino y rosquillas. La ofrenda floral tuvo lugar a las 14 horas. Las Mayas aluden a las jóvenes que se encuentran entre la fase de la niñez y la adolescencia. Resulta una oda a la feminidad, la fertilidad y la primavera. Desde 2005 se ha convertido en una fiesta de interés turístico de la Comunidad.



Soy el miedo



Pilar París

Soy el miedo y me estoy entrenando para asustar. ¡Uuuuuuuy! Vivo con mi abuelita, que esa sí que asusta bien. Mis papás se fueron un día a un castillo para asustar a los dueños y estos los mandaron a hacer gárgaras. Debe de estar lejos, porque no han vuelto más.

Mi abuela siempre presume de que venimos de una saga que mete miedo y que, como no espabile, en vez de asustar voy a hacer el ridículo.

—“Abueli”, es que no tengo vocación...

—Vocación, vocación... ¡Ganas es lo que hay que tener! Teniendo como tenemos un oficio que data desde tiempos inmemoriales y lleno de tradición, y ahora me vienes con esas... ¡Hala, a entrenar! ¡Y ponle corazón!

—¡Uuuuuuuu, uuuuuuuu, uy, uy! —Hago, esforzándome todo lo que puedo.

—¡A ver, nene —me dice—, que eso ya lo hace el viento! ¡Ay, qué desastre de generación: se están perdiendo todos los valores.

—¡“Agüeli”! Es que no me gusta este oficio.

—¡Anda el nene! ¿Y se puede saber qué es lo que te gustaría ser a ti?...

—No sé, cualquier otra cosa... ¡Filósofo!

—¡Baja de las nubes, nene! “Pa” eso hay que tener muchas luces.

—¡Hum..., profesor!

—Profesor, profesor... Si no sabes hacer la “o” con un canuto.

—Bueno, pues... ¡fontanero!, que eso sí está “relacionao” con lo nuestro.

—¡Estás tonto, nene! ¿Cómo que “relacionao”?...

—¡Que no, “agüeli”!, que el otro día oí como un señor decía: “Dios, vaya susto que me ha “dao” el fontanero. Por “na” que me ha hecho, me ha “pasao” una factura que mete miedo.

—¡No, si ahora cualquier advenedizo nos va a quitar el curro! Lo nuestro, que lo sepas, es más digno. Lo hacemos porque lo llevamos en la sangre, en los genes, y además no cobramos.

—“Agüeli”, yo creía que eso era de gilipollas.

—¡Mira, mira!... Tú debes estar de nuestro lado.

—Pero, “agüeli”, a mí no me sale asustar. Yo no quiero estar de este “lao”, preferiría estar en la acera de enfrente. ✍

Si me escucharas



Pilar Corrales

*Debería contarte
Las cosas que pasaron,
Y tú no te enteraste.*

*Debería contarte
Las cosas que dije,
Y tú no me escuchaste.*

*Debería contarte
Las noches que dormida
Tú no me acurrucaste.*

*Debería contarte
Los días y las noches
Que tú no me soñaste.*

*Y quisiera contarte
Esas cosas que siempre
Quise hablar al amarte.*

*Esas que no te dije,
Esas que tú callaste,
Esas que, al recordarlas,
Yo quisiera contarte.*

*No sé si tú callabas,
Y quisiera enterarme,
Pero yo sí que callo
Lo que quiero contarte.*

*No es porque tenga miedo
De que al enterarte llores,
Es porque si te cuento
Seré yo la que lllore.*

*Por haberme callado
Lo mucho que te quise,
Por no habértelo dicho
Y te quise, y te quise,
Y te sigo queriendo,
Más de lo que supiste.*

*No hay nada en este mundo
Que lo pueda igualar,
Y si tú me escucharas
Te lo podría contar. ✍*

La visita



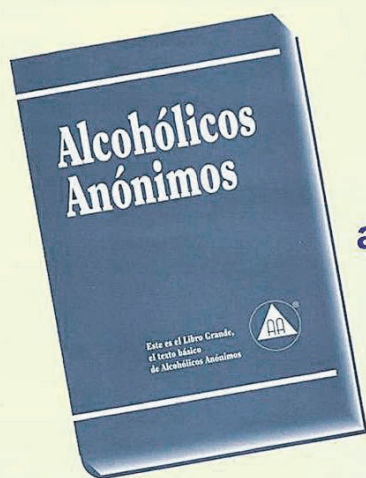
Alfonso Becerra

Se acerca la media noche,
el silencio se hace en Buenavista.
No sé si tendré visita, si vendrán.
La niebla avisa de su timbrar.
Por la escalera los guardas asoman.
Con armaduras de Sodoma.

En la tranquilidad aparecen en reflejos.
Pareja de plañideras a mirarme de cerca,
rostros de otra época, vestidos opacos,
nítidos pero sin brillo, madrugada cerrada.

El señor de la capa de Seseña
observa con asombro,
mientras las niñas
juegan repitiendo, trajes con risas de ninfas.

La corrala es transitada, entran y salen.
De confianza son ellos que viven en Lavapiés.
Los puedo ver algunas noches de visita en
la brisa de partituras que desprenden,
es de los años veinte, siguen por aquí.
Presentes. ✍



87°
aniversario

www.alcoholicos-anonimos.org

Acompáñanos en la conmemoración el próximo
Viernes 10 de junio de 2022

CaixaForum

Paseo del Prado, 36

11:00 a 13:00 horas

ENTRADA LIBRE

Estación del Arte

Espacio cedido por: Fundación "la Caixa"

Teléfono 91 341 82 82

A la venta
en tu
librería



**BAR
SKINAZO**
Plaza del Campillo
del Mundo Nuevo, 1



Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR

*Charcutería
Jesús y Toní*



JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO

PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACÍO

MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75



**LAVAPIÉS LATINA
y EMBAJADORES**

Periódico editado por Nación Humana Universal. Para anunciarse en el periódico póngase en contacto con el 636877952 o el correo electrónico nhupublicidad@gmail.com. Puedes descargar todas las ediciones de los periódicos en formato PDF en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico | nhu.lavapiés@gmail.com | [nhuperiodico](https://www.facebook.com/nhyperiodico) | [@NHULavapiés](https://twitter.com/NHULavapiés)

¡Gracias por venir!



NHU

El viernes 20 de mayo pasamos una bonita tarde en el local de La Polifacética, en la plaza de Cascorro, 11, celebrando los cien números del periódico.

Nuestra publicación la pusimos en marcha en el mes de septiembre de 2013, y ha llovido mucho desde entonces. Nos han pasado muchas cosas y hemos sido testigos de muchos cambios a nivel social.

Para este acontecimiento, quisimos hacer algo especial porque haber llegado hasta aquí representaba mucho para nosotros.

Por ello, quisimos celebrarlo invitando a todos aquellos que han colaborado con nosotros de múltiples maneras en este tiempo: desde los partidos políticos de distrito Centro, las asociaciones vecinales y de comerciantes del barrio, hasta los vecinos del barrio y también a los que han sido entrevistados como “vecinos del mes”.

Todos ellos han participado para que cada número del periódico se llenara de contenidos interesantes y diversos, y por ello nos resultó muy gratificante la cantidad de gente que asistió. A algunos hacía mucho tiempo que nos los veíamos y fue una grata sorpresa reencontrarnos con ellos.

Desde aquí, queremos decirles que nos sentimos agradecidos por la enorme respuesta y participación de todos.

Hicimos una merienda mientras conversamos entre nosotros. Al finalizar, algunos artistas del barrio y colaboradores nos amenizaron con alguna actuación musical o recitaron poemas.

¡Brindamos por otros cien números más! Ojalá continuemos con este proyecto tan bonito, donde podemos expresarnos libremente, a través de la participación directa, con el periódico y con los espacios de debate o café de los viernes.

Muchas gracias a todos por haber venido. Nos fuimos a casa con las pilas cargadas.



Naty Montero

Las mil y una noches

Exótico repertorio
DANZA ORIENTAL
ALAS DE ISIS

Segunda parte
CANCIÓN ESPAÑOLA
y VARIADA



Sábado 11 de junio 2022 a las 14:30 h. Restaurante Gallego.
Calle Carretas, 14, 3ª planta. 28012 Madrid. Metro Sol

RESERVA YA en el
 636695234

Indícanos lo que vas a comer

Aforo limitado
Respetemos la distancia



Síguela en
www.natymontero.com
y en

You Tube

ALMUERZO SHOW

PARA EMPEZAR

Gambones a la plancha ó
Salmorejo cordobés ó
Ensalada de la casa

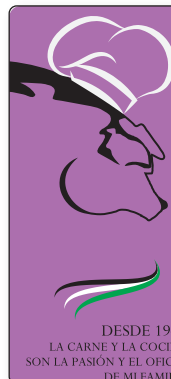
CONTINUAMOS CON

Codillo a la gallega con cachelos ó
Lubina al horno con verduras y patatas ó
Solomillo de ternera a la parrilla con patatas
y pimientos de Padrón

PARA TERMINAR

Tendremos tarta o café. Incluye pan y bebida

Precio **27€** por persona



Los BAYONES COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

www.lasbayonescocinan.es

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

Mely Bett
Nails

PELUQUERÍA
Y ESTÉTICA



C/ Tarragona, 10
Altura del paseo de las Delicias, 46
Delicias y Palos de la Frontera
910063786 • 630829285 • 691552059
 Lunes a sábados de 10 a 20:30 h.