

eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#44 abril dos mil veintiuno



MONTÓN DE COSAS

El misterio de una ciudad se encuentra en su Rastro, el lugar eterno donde desembocan todas las cosas. El 44 de *eme21magazine* amanece, en su portada, un domingo con el montaje de los puestos en la empinada Ribera de Curtidores de este mercado único, obra de Kike de la Rubia.

El Rastro es la columna vertebral del número de abril. Imposible de disociar del maestro de las greguerías, Ramón Gómez de la Serna, en manos del Sr. García. Un lugar de búsqueda y de encuentro, de cómo era y esperamos que volverá a ser en poco tiempo, dibujado por Jacobo Pérez-Enciso; con unos orígenes repletos de anécdotas, contadas por Jorge Arranz; de múltiples personajes, algunos de ellos, como Carlos Saura, ilustrados por Fernando Vicente; de recuerdos del *underground* y del colectivo Cascorro Factory fundado en 1976 por Ceesepe y Alberto García Alix –Ana Galvañ–; de mucha literatura, y en especial destacamos la figura de Victorina Durán, autora de “*El Rastro. Vida de lo inanimado*”, donde aprendió de Valle-Inclán a “conocer y amar el alma de las cosas muertas”, por Teresa Novoa.

Es el reino del cutrelux de Paco Clavel –Alexandra España–; de lo más *vintage*; de historias y leyendas, contadas como se las contaron a Javier Olivares; de bocacalles estrechas y empinadas que forman un mundo como imaginamos el mapa de Daniel Diosdado; un barrio para encontrar “las huellas a punto de perderse” de la ciudad y “para los que siempre buscan”, en palabras de Andrés Trapiello. Un lugar lleno de vida que abre todos los días. Como escribía Victorina, “en El Rastro están muchas vidas. Todo en él son la vida de todos”.

índice

3	De Madrid al cielo Manuel González Taquen	4	Carta blanca Ana Galvañ	5	6	Narraciones Teresa Novoa	7
8	El Rastro de Don Ramón Sr. García	9	11	El personaje Ignacio Vleming Alexandra España	12	Arte Juan Berrio	13
14	Escenarios Javier Olivares	15	16	Mapa Daniel Diosdado	17	18	Centenario Pardo Bazán
19	Carla Berrocal	20	21	22	23	Gastronomía Raúl Arias	24
25	26	27	Fotografía Fernando Vicente	28	29	Destino Madrid Jacobo Pérez-Enciso	30
31	32	33	Madrid Vintage Andrés Trapiello Patricia Repullés	34	35	36	37

eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino

PRODUCCIÓN: Paloma Sanz, Jose Cosano

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto

www.madrid-destino.com



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: contenidos@esmadrid.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2021

JOBO



Portada
Kike de la Rubia



Texto: Manuel González Ilustración: Taquen

EL RASTRO

(Señal, resto, huella que queda de algo)

Fuera por los restos de la sangre derramada, sea por la huella sobre la tierra de labranza, como si San Isidro hubiera rastreado sus tierras, sea como fuera, ese nombre impregna un barrio y un mercado único.

Células reales del siglo XV que autorizaban sus mercados de reses, extramuros.

Vías y salidas principales y cerca del río asentaron en Vara del Rey 4 el Matadero Viejo, 1491-1622.

Capitalidad en 1561 que hizo crecer y demandar nuevos servicios creando el Matadero del Cerrillo (Plaza de Vara del Rey, 1589-1836).

Carneros y curtidores sembraron estas tierras de esos restos y oficios, escritos en sus calles por mondongueros e intestinos, callos y despojos, pieles y sebo, tratantes y mercaderes.

Pero no sería hasta finales del siglo XVI cuando las prenderas, los mercaderes, las modistillas o las baratilleras empezaran a poblar sus calles con otros sabores, con otros aromas, con otros gritos.

Desde las cuerdas de tripa que hacían vibrar las guitarras a las guardas y cubiertas de los libros, desde las velas al jabón todo tomaba una nueva dimensión. Y convirtieron en una marca propia este singular mercado.

Un Madrid manchego e infinito, donde todo se dispersa y desorganiza, la otra cara del Prado, donde encontrar tesoros nunca expuestos, cartas de amor que no llegaron, ajuares doblados en arcones y nunca estrenados, linos manchados de moho y de amarillo, mantones llenos de polilla, tesoros de la China.

Un romanticismo para descubrir duelos, la reencarnación de los objetos y de la vida, ríos llenos de cosas y de manos en busca de otras manos.

Entre las campanas de La Paloma y San Cayetano, sus calles se convierten en una ceremonia laica.

Resistiendo a los siglos y a las guerras, empinadas cuevas, donde ya casi no quedan los canarios que animaban sus mañanas, olor a sardinas y churros y, sobre todo, un lugar de encuentro y de paseos.

Mi adolescencia son recuerdos del olor a porros en los rincones de La Bobia, de crestas y tribus de los 80, de deseos de libertad, de besos escondidos, de barquillos y amalgama de tesoros, de artesanos.

Año esa nueva ventana abierta a los artistas, a los diseñadores, a la moda, a la provocación, y deseo que sus calles se abran a esos nuevos creadores.

El Rastro es también un barrio donde los vecinos y sus tiendas forman una simbiosis centenaria, no es solo un mercado matinal de domingos, son decenas de almonedas y tiendas donde encontrar los sueños, llenos de recuerdos y de historias, donde recrear películas y vestuarios, y miles de objetos que abandonaron sus dueños o sus herederos y se escondieron en el laberinto de sus calles.

Libros que pertenecieron a otros grandes novelistas, apuntes de Premios Nobeles, bocetos de grandes pintores y dibujantes, esculturas perdidas y fragmentadas, modelos de alta costura aterrizados en la acera.

Miles de anécdotas, piezas vendidas y de nuevo encontradas.

Y el mundo de los coleccionistas, buscando ilusiones y la última pieza imposible y deseada, hasta que aparezca la siguiente.

Todo va allí como los ríos al mar, el gran nicho de las cosas enterradas, escondidas, descubiertas, el gran tesoro.

El siglo XXI ha entrado en nuestro barrio como un huracán, desde hace mas de una década nuestra visibilidad como zona comercial clave con un mercado singular y simbólico de Madrid, está desapareciendo. El Rastro en el siglo pasado fue un referente comercial a nivel nacional e internacional donde se venían a surtir a diario muchos comerciantes y particulares.

Actualmente, entre semana y especialmente los sábados, nuestra actividad es prácticamente nula y solamente el mercado ambulante del domingo atrae la visita de los ciudadanos ignorando que la actividad comercial en El Rastro se

desarrolla todos los días. Partiendo de esta situación, agravada por esta crisis sanitaria, en la que el público cree que El Rastro está completamente cerrado o que va a desaparecer, nos vemos en la necesidad de estudiar iniciativas conjuntas todos los comercios.

Queremos presentar una serie de propuestas para poder seguir manteniendo El Rastro abierto todos los días y evitar el cierre de las tiendas que todavía quedan. Este es un llamamiento de apoyo a las instituciones para incentivar el resurgimiento de un espacio único y lleno de vida.

Nosotros apostamos por:

1- Recuperación del pasado del barrio histórico, de su identidad y valores patrimoniales, fomentando actividades de oficios tradicionales en el Museo de Artes Populares como un referente de la ciudad de Madrid.

2- Dinamizar el presente con actividades en la calle los sábados, utilizando la plaza del General Vara de Rey como un gran centro de desembalaje y actividad comercial, tal y como se realizaba hace algunas décadas, con la intención de estimular la actividad de todos los comercios de la zona y volver a ser un referente para todos los especialistas, coleccionistas y personas amantes de las antigüedades, así como de los seguidores de todas las tendencias del diseño, moda y decoración.

3- Mirar hacia el futuro abriendo viveros para jóvenes en dependencias municipales de la zona con el fin de dar cabida a viejos y nuevos oficios, diseñadores, artistas, artesanos, restauradores, etc.

Por ello, y como patrimonio histórico y singular de la ciudad de Madrid, es nuestro deber continuar perpetuando su huella y su memoria.

Manuel González, presidente de la Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro de Madrid

© Carlos Saura, 1984. Madrid, 2021

LA FABRICA

teatrofernangomez.com

30 MAR - 6 JUN

EXPOSICIÓN
CARLOS SAURA
Y LA DANZA

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SALA DE EXPOSICIONES

MADRID



VICTORINA DURÁN

“EL RASTRO VIDA DE LO INANIMADO” MI VIDA 2

MUY AFICIONADA A IR AL RASTRO DESDE SUS AÑOS DE ESTUDIANTE. DE VALLE-INCLÁN APRENDIÓ A “CONOCER Y AMAR EL ALMA DE LAS COSAS MUERTAS”.



LOS OBJETOS TIENEN SU ESPÍRITU, PROPIO O EL QUE LE DIERON SUS DUEÑOS, ALGUNOS TIENEN BELLEZA, OTROS NO, UNOS FUERON FELICES O DESGRACIADOS, SEGÚN SUS PROPIETARIOS.

TODOS TIENEN ALGO DE HUMANIDAD.

EL SEGUNDO TOMO DE SUS MEMORIAS, ES UN RECORRIDO POR LOS PUESTOS QUE FRECUENTABA, Y UNA REFLEXIÓN SOBRE LA VIDA QUE LOS OBJETOS SUGIEREN AL QUE LOS SABE MIRAR CON LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA.



LOS CACHARRROS.

ESTAS PERSONAS A MÍ ME DAN LA IMPRESIÓN DE QUE EL RECUERDO, SU NIEVEZ O CUALQUIER “AYER” NO EXISTE. EN EL RASTRO TODO TIENE VIDA Y EN ÉL SE ENCUENTRA NO SOLO NUESTRA NIEVEZ Y JUVENTUD, SINO LA VIDA DE NUESTROS PADRES Y ABUELOS. EN EL RASTRO ESTÁN MUCHAS VIDAS, TODO EN ÉL SON LA VIDA DE TODOS.

YO VOY AL RASTRO Y NUNCA VEO NADA QUE PUEDA COMPRAR.



HOY ME DOY EL GUSTO DE COMPRAR UNOS CACHARRITOS, QUE LLEVO CONMIGO CON MÁS EMOCIÓN QUE SI HUBIERA ADQUIRIDO UNA PORCELANA DE GRAN VALOR.

¡CLARO QUE TIENEN UN GRAN VALOR!



ELLOS ME HAN HECHO BORRAR MÁS DE MEDIO SIGLO Y VUELVO A TEMER SIETE AÑOS.

EL ARMARIO DE LUNA.



HOY RECLAMO AL ESPEJO MI YO DE LOS QUINCE AÑOS

LA SOMBRILLA, EL PARAGUAS Y EL BASTÓN.



¿PARA QUÉ LA QUERRÁ?

¿PARA QUÉ LA HABRÉ COMPRADO?

HABÍA NACIDO EN MADRID EN 1899, HIJA DE UNA BAILARINA DEL TEATRO REAL Y DE UN MILITAR, PRIMER ABONADO DEL TEATRO. DESDE PEQUEÑA ESTUDIÓ MÚSICA Y DECLAMACIÓN. A LOS DIECIOCHO AÑOS INGRESÓ EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES. ALLÍ CONOCIÓ A LA QUE SERÍA SU AMIGA ÍNTIMA, MATILDE CALVO RODERO. ERA MUY AMIGA DE MARGARITA XIRGU Y CONOCIÓ A FEDERICO GARCÍA LORCA.

FUE UNA MUJER MODERNA, VALIENTE Y LIBRE. FUNDADORA, JUNTO A ZENORIA CAMPRUBI Y VICTORIA KENT, ENTRE OTRAS MUJERES, DEL LYCEUM CLUB FEMENINO (1926), CREADO POR INICIATIVA DE MARÍA DE MAEZTU. SE IMPLICÓ EN LAS REIVINDICACIONES FEMINISTAS JUNTO A MARÍA LEJARRAGA Y MARGARITA MELKEN. EN JULIO DE 1937, SALIÓ DE ESPAÑA PARA UNA ESTANCIA DE TRES MESES EN BUENOS AIRES PERO SE QUEDÓ HASTA 1963.

ALLÍ SE REENCENTRÓ CON ELENA FORTÚN Y FRECUENTÓ EL CÍRCULO INTELLECTUAL DE VICTORIA OCAMPO. TODA SU VIDA ESTUVO RELACIONADA CON EL TEATRO. FUE CATEDRÁTICA DE INDUMENTARIA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN HASTA 1936. DURANTE SU EXILIO EN BUENOS AIRES DESARROLLÓ PROYECTOS ESCENOGRAFICOS EN EL TEATRO COLÓN Y EN EL CERVANTES. MURIÓ EN MADRID, EL 10 DE DICIEMBRE DE 1993.

EN 1963 ME INSTALÉ EN MADRID, EN LA CALLE DEL RELOJ SEGUÍ PINTANDO Y PARTICIPANDO EN EXPOSICIONES DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA.





ESPIAR A LOS ÁRBOLES

Una publicación ilustrada, de vocación heterogénea, en la que tienen cabida lo mejor de las artes escénicas y otras formas creativas

© Ana Alonso

DESCÁRGATE AQUÍ EL N°2 Y DESCUBRE:



- El abrazo
- De la raíz a la copa
- De la mano
- Cipriano de Rivas Cherif
- Huerto Creativo
- Abonar
- El silencio



De paseo con el Rey del CUTRELUX

PACO CLAVEL

Al igual que los clásicos, Paco Clavel nunca pasa de moda: desde el verano actúa en la Sala Maravillas, sigue con *Extravaganza* en Radio 5 y estrena un nuevo podcast con Juan Sánchez, *Menú musical*. Mientras me cuenta que se ha reeditado *Reina por un día*, el primer disco que grabó junto a Luis del Campo, nos damos un garbeo por El Rastro, que conoce como la palma de su mano. Luego vamos a la almoneda La Bola de Cristal, con reliquias de La Movida, y por último me enseña la expo que ha montado en El Imparcial sobre las imprescindibles Vainica Doble. Le sorprende que hoy la gente no se gire cuando lo ven pasar sus impresionantes lookazos.

¿Y cuál es el submundo?

El de los objetos que van y vienen a no ser que sean oro puro. Por ejemplo, coge un libro. Oye, Mariluz te lo dedico con todo mi cariño en el día de tu boda o de tu santo, nunca te olvidaré. Y de repente está aquí en El Rastro. Las joyas no vuelven tan fácilmente, aunque de vez en cuando se encuentren cosas de mucho valor, ¡con firma! A lo mejor un Picasso no, o a lo mejor sí... ¿quién sabe? A veces me da mucha tristeza. Tú eres una persona con su ropa, sus fotos y todo lo que ha vivido, te mueres y acaba todo en el suelo. Si te pasas por «El Campillo», normalmente lo que encuentras es porquería, pero de vez en cuando te sorprende una Virgen o yo que sé. Es interesante investigar en la basura.

¿Cómo era El Rastro antes?

A finales de los 70, cuando empezaba todo el movimiento, los más críticos con la dictadura se encontraban en El Rastro, porque con el mogollón de gente la policía no se atrevía a entrar. Luego Alaska, Carlos Berlanga o El Zurdo empezaron a venir para vender fanzines y cositas. Tú llegabas con cinco libros, unos discos, tres casetes y una guarrería y lo ponías por ahí para sacarte cien pelas o nada. No eran puestos en los que se vendieran bragas, qué va. Cuando ya terminaba todo nos juntábamos en La Bobia.

¿Ha cambiado tanto?

Mucho, pero todas las etapas tienen un punto. Yo siempre soy positivo, tiro hacia arriba, no hacia abajo. Para mí siempre ha sido un divertimento salir a ver lo que te encuentras. Si eres adicto puede resultar muy peligroso porque vas amontonando y madre mía, luego dónde lo metes.

Este es el reino del cutrelux.

¡El Rastro es mi zona! Encuentras un peine, te lo reciclas y quién sabe si no ha pertenecido a la reina Isabel II que lo tiró por la ventana. El cutrelux unifica lo más cotidiano, como puede ser la sopa Knorr, con el glamour. Es una cuestión de coco.

¿De Coco Chanel?

¡No!, de la cabeza... pero también de Coco. No tengo prejuicios, me gusta la novela rosa, pero también la obra de Pasolini. El Rastro es un mundo y un submundo.

¿Sigues en contacto con la gente de la Movida?

Con los que quedan sí, porque muchos ya se han ido. Fue un referente que se ha magnificado, las cosas habían empezado a cambiar antes en Barcelona, con la *Gauche Divine*. Luego la gente venía a Madrid preguntando, por favor ¿dónde está La Movida? La Movida la tengo yo en mi cuerpo, cariño, les decía. Se debían de creer que era como Carnaby Street, con todo el mundo bailando. Pero nosotros estábamos en sitios superpequeños, en La Vía Láctea, donde yo despegué, o en El Sol. También había muchísima actividad en los barrios, por ejemplo los heavys salieron de Vallecas.

¿No te aburre que te sigan preguntando por aquellos años?

¿A mí? Lo mismo me da, es como con el rollo de la edad, ¿qué edad tienes? Bueno, pues te ha tocado nacer en un año y vivir una época y ahí estás,

hasta que desapareces. Yo soy joven, pero *vintage*. Siempre he sido una persona muy próxima, me ha gustado mucho salir y entrar, conectar con las vecinas, con las más finas y con las más ordinarias... aunque me gustan más las ordinarias.

Para mí eres un icono pop.

Si tú me lo dices me lo creo. La gente no sabe muy bien lo que hago, me ven como un personaje, no tienen claro si me dedico a la moda o soy una vedette. Interactúo con los clientes. Yo no voy de nada. A mí me gusta la paella.

Paco, te criaste en Valdepeñas, como Gregorio Prieto y Francisco Nieva.

Si alguien te dice que es gallego, enseguida te haces un mapamundi de Galicia, sin embargo La Mancha es muy desconocida, la gente se cree que es todo yermo, pero por algo se ubica allí *El Quijote*. Antes iba mucho a mi casa de Pastrana, pero *mi fa male* desde que falleció mi pareja, Luis del Campo, que era muy guapo y buenísimo. Desde entonces soy un monje de clausura.

¿Y cómo es la música de hoy?

Está todo inventado, pero como decía Dylan, *times are changing*. Tú sabes inglés a la *perfect* ¿no? Las modas, los sonidos o el estilo es lo que cambia. Hay cosas que te molan y otras de las que pasas. En los años 70 y 80 la gente estaba muy abierta, no era este rollo pesado en el que hoy estamos encasillados, que si *gays* o *heteros*... todos nos movíamos de un lado a otro, aunque resultaba más duro para las personas marginales. Yo soy muy de oreja que sea popular y poder cantar lo que quiera cuando me esté lavando los pinreles.

EXPOSICIONES

ESCENARIOS

EVENTOS Y FERIAS

MÚSICA

DEPORTES

NIÑOS

COMER Y BEBER

HECHO EN MADRID



MADRID

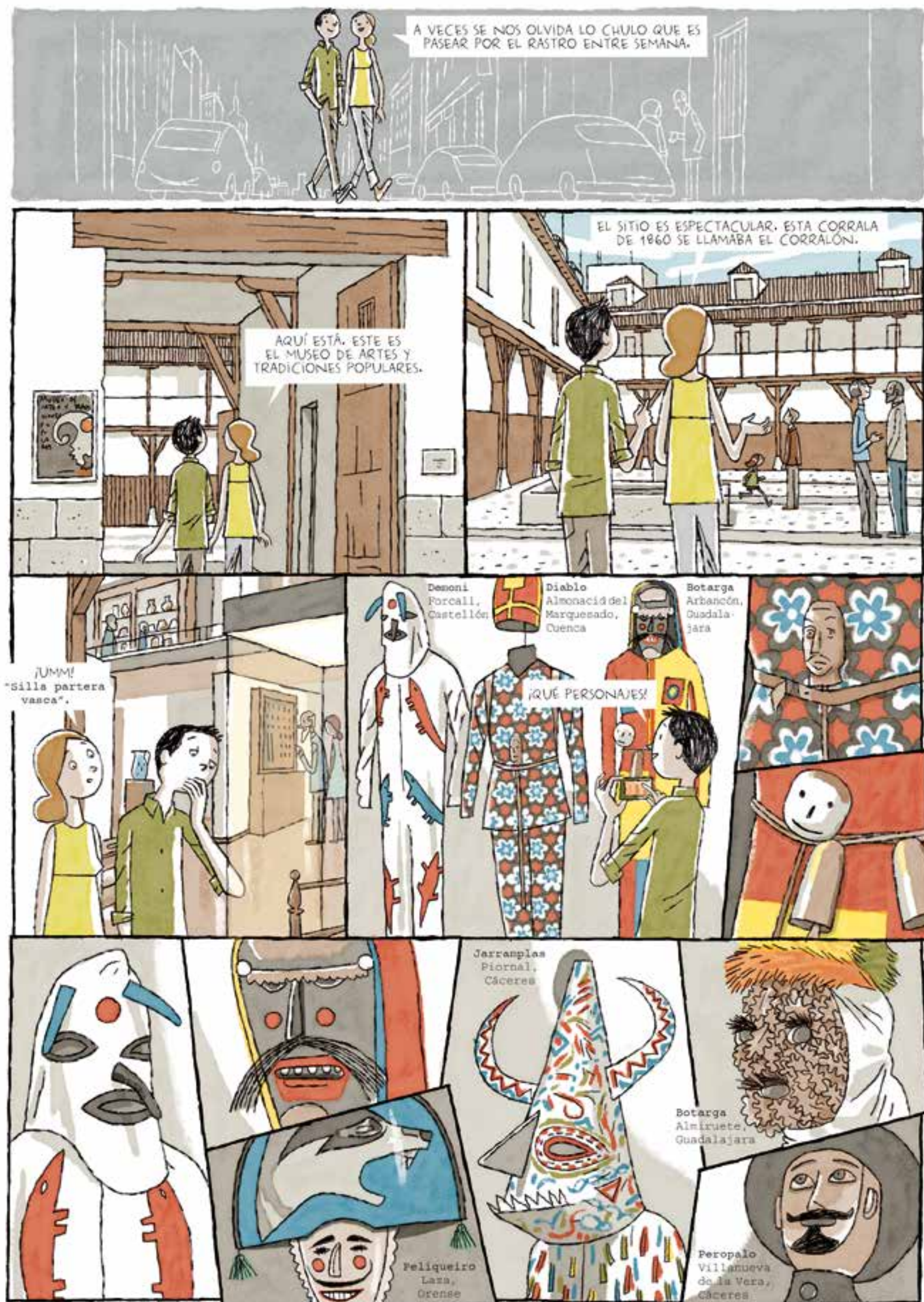
→ GASTROFESTIVAL 2021

esMadridmagazine, la revista imprescindible para disfrutar de toda la oferta de la ciudad. En sus páginas encontrarás reportajes, direcciones útiles y todas las citas que no te puedes perder este mes en Madrid.

Consigue tu ejemplar en el Centro de Turismo Plaza Mayor y en el resto de puntos de información turística.

esmadrid.com/esmadridmagazine

MADRID



DICEN QUE TODOS LOS LUGARES CUENTAN CON DOS VERDADES: SU HISTORIA Y SUS LEYENDAS.

"SOLO EN MEDIO DEL LIBERTINAJE Y LA SOLTURA DEL RASTRO LAS COSAS SE ENSEÑAN A SÍ MISMAS, Y PERSONALMENTE SE ENCARAN Y EXPRESAN"

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA
EN
UN GRECO ENCONTRADO EN EL RASTRO



AMIGO, ¿CUÁNTO POR ESTE LIENZO SIN MARCO, Y POR LO TANTO, LIBRE?



¿QUÉ LE PARECEN 10 PESETAS?



EL LASTRE QUE LE HARÁ VOLAR.

GRACE KELLY
VISITA EL RASTRO

ESTE LUGAR ES FANTÁSTICO, A HITCH LE VA A ENCANTAR ESTA LOCALIZACIÓN



¿SABEN QUE HACÍA LA FAMOSA ACTRIZ DE HOLLYWOOD PASEANDO POR LAS GALERÍAS PIGUER A FINALES DE LOS 60? CUENTAN QUE ALGUIEN LE HABÍA DESCUBIERTO LA NOVELA DE LUIS SIUL Y AL PARECER ESTABA OBSESIONADA CON INTERPRETAR A LA FANTASMAL CARIÁTIDE EN UNA PELÍCULA PARA LA QUE QUERÍA DE DIRECTOR A ALFRED HITCHCOCK, CON EL QUE YA HABÍA TRABAJADO EN VARIAS OCASIONES.

LA GAZETA

Sorprendente

BOLETÍN SEMI-FIABLE DE LA RIBERA DE CURTIDORES

NUM 6

Luis Siul

AMBIENTADA EN LAS FAMOSAS GALERÍAS PIGUER, LA NOVELA DEL ENIGMÁTICO LUIS SIUL SE CONVIRTIÓ EN UN INESPERADO ÉXITO DE VENTAS EN LA DÉCADA DE LOS 60.



UNA FIGURA BLANCA EN LAS GALERÍAS

LA HISTORIA DE UNA CARIÁTIDE QUE ARRASTRABA UNA MALDICIÓN Y SE CONVERTÍA EN HUMANA EN LAS NOCHES DE LUNA NUEVA IMPREGNÓ DE GÓTICA MELANCOLÍA EL CONOCIDO RECINTO DE LOS ANTICUARIOS DEL RASTRO.

"RASTRO" ERA EN EL SIGLO XVI SINÓNIMO DE CARNICERÍA O DESOLLADERO Y SE CUENTA QUE LOS RESTOS DE LOS ANIMALES DEGOLLADOS ERAN ARRASTRADOS DESDE EL MATADERO, DEJANDO POR LAS CALLES UN RASTRO DE SANGRE. Y DE AHÍ EL NOMBRE DE ESTE FAMOSO MERCADO DOMINICAL.

EL PERFUMISTA

KARAM LLAHI ZAFAR, NACIDO EN PAKISTÁN, LLEGÓ A MADRID EN 1946. DURANTE SU FORMACIÓN DE MISIONERO HABÍA APRENDIDO A HACER PERFUMES Y LOS VENDÍA EN LA CALLE.

ESTE PERFUME LE ACOMPAÑARÁ DOS O TRES HORAS, PERO TENGO OTRO QUE LE ACOMPAÑARÁ ESTA VIDA, Y LA SIGUIENTE.



SI QUIERES SABER DE ÉL, ÉSTA ES MI TARJETA



¿FUÉ KARAM EL QUE LE PROPORCIONÓ AL FAMOSO AGENTE TOM BURNS, UNA MAÑANA DE DOMINGO, LOS RASTREABLES PERFUMES CON LOS QUE PENSABA ATRAPAR POR FIN A LA ESCURRIDIZA ESPÍA "LA BLONDE"?

CONOCE A...

EL FANTASMA DE LA CALLE SANTA ANA



UN VIEJO CURTIDOR DE PIELS QUE MURIÓ AL VOLGAR SU CARRERA Y SE APARECÍA, INOFENSIVO, EN VENTANAS Y TERRAZAS.

LA BRUJA ISABEL GARCÍA



TE LEO EL FUTURO CON DOS HUEVOS CRUDOS. EXTIENDE TUS MANOS Y VEAMOS QUÉ HACEN CLARAS Y YEMAS.

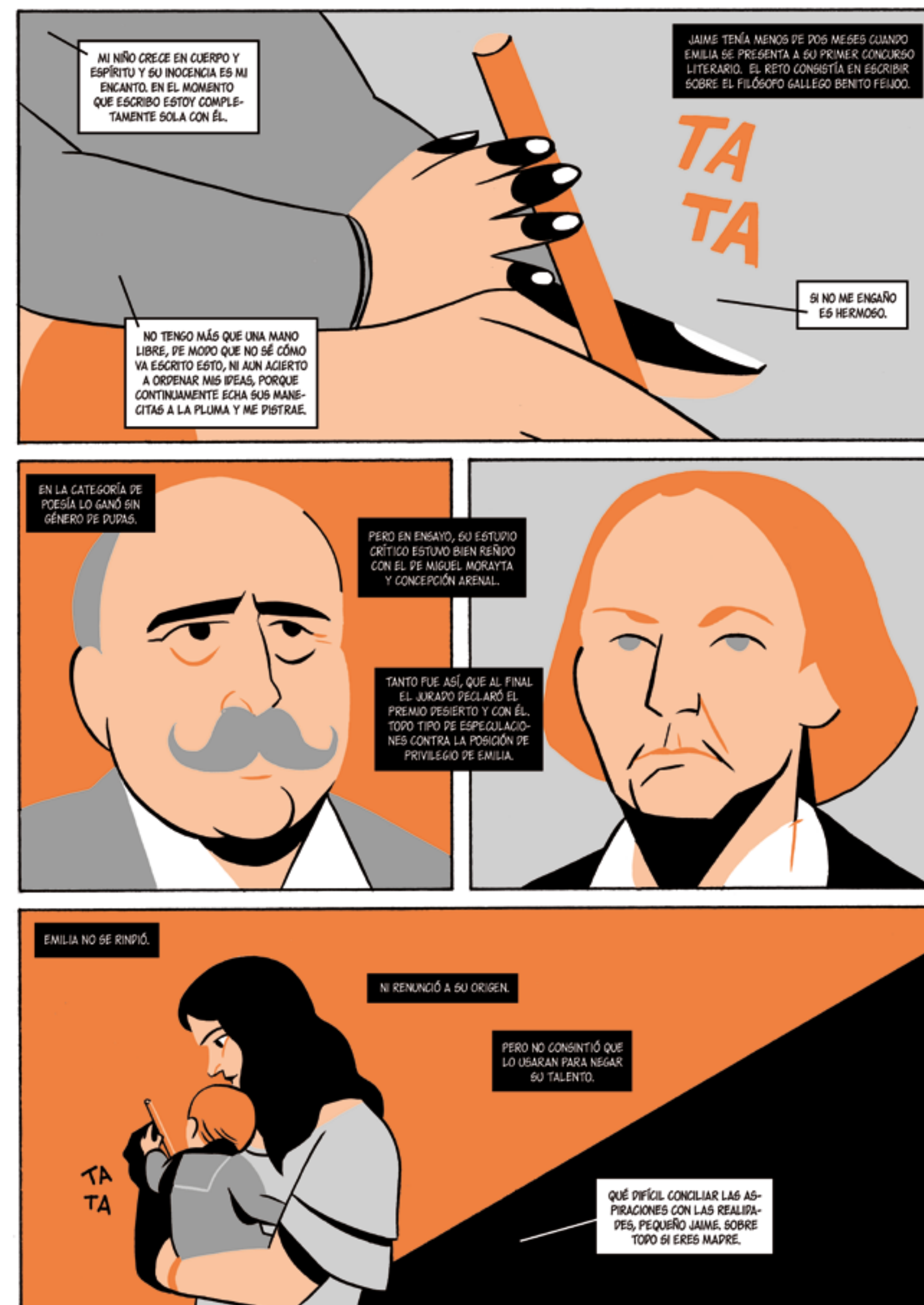
EL TÍO CARCOMA

VENDEDOR DE MUEBLES VIEJOS QUE SOLO DESAYUNABA PAN Y CEBOLLA.

ASÍ MANTENGO MI MENTE LÚCIDA, CENTRADA EN LA MADERA Y SUS ALDEDEDORES.



ASÍ ME LO DIJERON Y YO NO MIENTTO, COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.



EL RASTRO

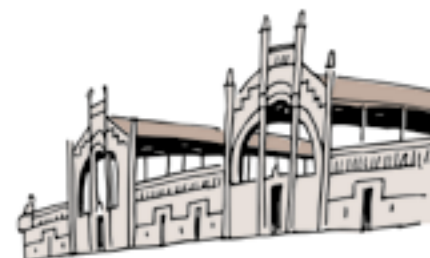
EN EL SIGLO XVI LAVAPIÉS ES ZONA DE MATADEROS. POR LA CALLE CURTIDORES BAJABAN A RASTRAS LAS RESES SACRIFICADAS DEJANDO UN **RASTRO** DE SANGRE DESDE EL MATADERO AL RÍO MANZANARES



LA CALLE ATRAE LA VENTA AMBULANTE. SE CONVIERTE EN UN MERCADILLO DE COMPRA Y VENTA DE OBJETOS USADOS



HASTA QUE EN 1928 LOS MATADEROS SE TRASLADAN A LEGAZPI



DURANTE LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA APARECE LA FIGURA DEL TRAPERO QUE, DEBIDO AL ESTADO DE NECESIDAD DE LA POBLACIÓN, APROVECHA LA OCASIÓN PARA RECOGER, COMPRAR Y VENDER OBJETOS USADOS



EN LA PARTE DE ARRIBA, PAYOS Y GITANOS VENDEN TODO TIPO DE MENUDENCIAS Y QUINCALLAS EN EL SUELO. DESDE DENTADURAS POSTIZAS HASTA PIEZAS DE DESGUAJE



LOS TRAPEROS SE CONVIERTEN EN "ANTICUARIOS ILUSTRADOS" (SABEN LEER Y ESCRIBIR) Y SE INSTALAN EN LA PARTE BAJA DE CURTIDORES



SE CUENTAN HISTORIAS DELIRANTES COMO LA DEL TÍO CARCOMA QUE JURABA HABER DESCUBIERTO "EL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO" DE EL GRECO Y HABERLO VENDIDO A UN ANTICUARIO...



PERO LO QUE SÍ ES CIERTO ES QUE UN CAPITAL NAZARÍ DEL SIGLO XIV (HOY SE ENCUENTRA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL) FUE COMPRADO A UN ANTICUARIO EN 1978 QUE SE VIO OBLIGADO A VENDERLO PORQUE NO TENÍA DINERO PARA RENOVAR LA CUOTA ANUAL DEL REAL MADRID



GENERALMENTE NO ENCUENTRAS LO QUE BUSCAS PERO SIEMPRE COMPRAS ALGO QUE NO PENSABAS Y LO MÁS PROBABLE ES QUE SIRVA PARA POCO



LOS VENDEDORES DOMINAN EL ARTE DEL REGATEO. RECONOCEN AL INCAUTO COMO AL LISTILLO Y SIEMPRE SALEN GANANDO



ACTUALMENTE EL AYUNTAMIENTO CONTROLA EL NÚMERO DE PUESTOS. EL TAMAÑO DE LOS TINGLADOS Y YA NO ESTÁ PERMITIDO VENDER ANIMALES VIVOS NI ALIMENTOS EN LOS PUESTOS CALLEJEROS

EL RASTRO SIGUE SIENDO UNA RÍA DE TENDERETES QUE BAJA DE CASCORRO HASTA LA PLAZA DEL CAMPILLO. UN ROMPEOLAS DE CIVILIZACIONES Y CULTURAS DONDE SE MEZCLAN PAYOS Y GITANOS CON LATINOAMERICANOS Y AFRICANOS CON EL REGATEO COMO LENGUAJE COMÚN

De la nr 3/121



LA RECETA DE LOS CARACOLLES A LA MADRIENNA

INGREDIENTES:

-2 Kg. CARACOLLES

-1 HUESO JAMÓN

-100g PICADILLO
o 1 CHORIZO

-1 CEBOLLA

-6 AJOS

-1/4 PIMIENTO VERDE
- CHORRITO BRANDY

-SAL
-PIMENTÓN
PICANTE
-GUINDILLA
-ROMERO

ELABORACIÓN: 1 de 8:

1- SE LAVAN CON ABUNDANTE AGUA PARA QUE SUELTEN ALGO DE BABA Y SE METEN EN LA OLLA EXPRES, CON AGUA Y SAL.

2- SE TAPA Y SE LLEVA A FUEGO MÁXIMO.

3 CUANDO LLEGUE A TOPE DE PRESIÓN SE ENFRÍA HASTA PODER ABRIRLA, SE VUELCA EL CONTENIDO EN LA PILA Y SE LES VUELVE A DAR UN AGUA.

4- PREPARAMOS LA SALSA HACIENDO UN SOFRITO TRADICIONAL EN AOVE CON LA CEBOLLA PICADA, LOS AJOS Y EL PIMIENTO EN TROZOS.

5- CON TODO BLANDO Y SIN QUE COJA COLOR, REGAMOS CON BRANDY, METEMOS EL HUESO, CHORIZO Y ESPECIAS.

6- DEBE COCER MUY DESPACIO Y, SI SE SECA, SE MOJA CON VINO BLANCO O FINO.

7- CUANDO LA SALSA ESTÉ A PUNTO, SACAMOS EL HUESO, TROCEAMOS FINO EL CHORIZO Y AGREGAMOS LOS CARACOLLES

8- YA SOLO FALTA CALENTAR AL MOMENTO DE SERVIR



gastro festival

MADRID

DEL 17 DE ABRIL AL 2 DE MAYO

MADRID PARA COMÉRSELO

Los restaurantes, bares de tapas, museos, galerías de arte, teatros, librerías, pastelerías, cafés y mercados de Madrid, ofrecen durante quince días actividades extraordinarias, menús especiales y una forma única de entender la gastronomía a través de los cinco sentidos. ¡Pruébalo!

Organiza



MADRID

madrid
fusión

Patrocina

Mahou
0,0
TOSTADA

Colabora

mercados
de madrid

MC
DM

Con la participacion

IBERIA
EXPRESS

JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

Bakéké

30 de abril

Gratis con JOBO

LUGAR: Teatro Circo Price

Un personaje obsesionado con las figuras geométricas ve en un cubo una posibilidad para investigar sobre las líneas y las formas. En busca de la pieza que falta, el visionario M. Bakéké se encuentra con enigmas e imprevistos que transportan al público a un mundo absurdo y onírico.

La casa de los espíritus

Hasta el 16 de mayo

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

Isabel Allende escribió *La casa de los espíritus* en 1982. En ella narra la historia de la familia Trueba a lo largo de cuatro generaciones en un país que atraviesa enormes cambios sociopolíticos que culminan en una dictadura devastadora. Es una saga de mujeres cuyos nombres tienen algo en común: la luz. Nivea, Clara, Blanca, Alba... Dirigida por Carme Portaceli.

Dados

Del 4 al 9 de mayo

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Naves del Español en Matadero. Sala Fernando Arrabal B-Nave 11

Una noche, después de cerrar, X se dispone a grabar su *podcast* cuando, de pronto, aparece un tipo mayor que necesita comprar un regalo para su novia, una cuestión de vida o muerte. El tipo se hace llamar Y. *Dados* narra el viaje hacia el encuentro con nuestra identidad y a nuestro derecho a ser quien de verdad somos.

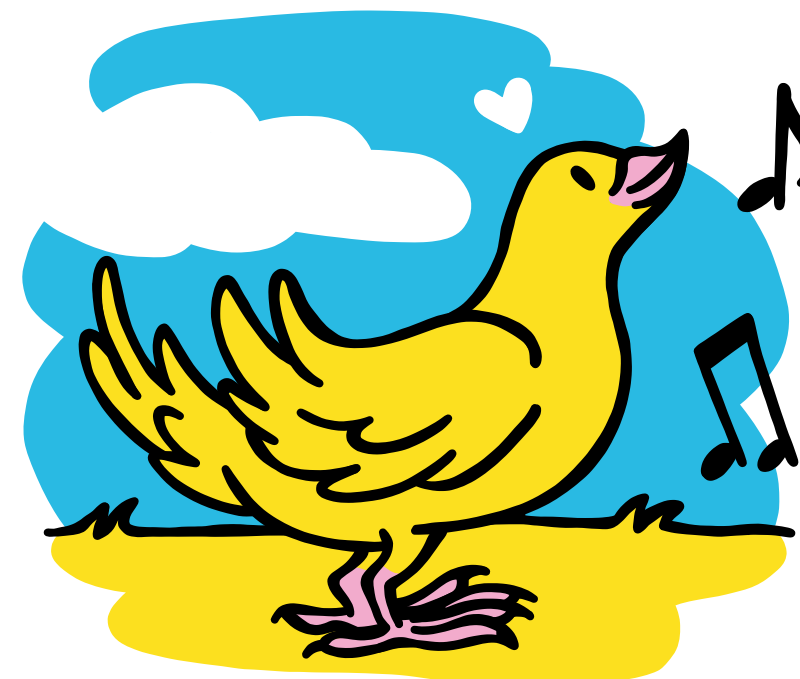
La mujer más fea del mundo

Del 11 al 16 de mayo

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Naves del Español en Matadero. Sala Fernando Arrabal B-Nave 11

Una mujer. Desnuda. En el suelo de un baño. El vacío en medio de Madrid... o igual de Barcelona. Una mujer joven, una mujer normal, con una vida normal y un dolor punzante en el estómago. El dolor inherente del ser humano. Un texto de Bárbara Mestanza y Ana Rujas, protagonista de la obra.



JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Naves del Español en Matadero, Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para los meses de abril y mayo. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madrid-destino.com/cultura/job y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. Es una invitación del Ayuntamiento de Madrid, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.



Los hermanos Machado

13 May-6 Jun

LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Esta es la historia de un viaje dentro de una casa, una conversación que nunca se tuvo. *Los hermanos Machado* es un recorrido por la relación fraterna entre Antonio y Manuel, llena de cariño y de comprensión, pero también de recelos, dependencia y necesidad de fractura. Una propuesta del Teatro del Temple.

Las explicaciones

Del 20 al 23 de mayo

Gratis con JOBO jueves y viernes

LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Los Bárbaros se han propuesto ordenar un poco el mundo, empezando por ellos mismos. Por eso, en esta nueva pieza van a viajar a sus propios orígenes, a la primera obra que alumbraron, perdida en un lugar remoto de la memoria de Javier Hernando y Miguel Rojo, creadores de la compañía.

Mori

28 de mayo

Gratis con JOBO

LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Procedente de Ceuta pero afincando en Getafe, Mori es uno de esos artistas que con micrófonos de gama baja y grabando melodías en casa consigue llegar a miles de jóvenes que se abrazan a lo sad. Mezcla inglés y español en canciones de amor melancólicas y generacionales.

Carlos Saura fotografando El Rastro. En la última mirada de Ramón Gómez de la Serna
mismos Andrés Bello y Juan Manuel Baret susca tesoro.

Cómo era y volverá a ser en poco tiempo



El porvenir del RASTRO

Texto de **Andrés Trapiello**
Fotografía de **César Lúcas**

Nuestro tiempo, que tan firmes parece tener los pies en las tierra, se pregunta cada día con mayor acucia: ¿Qué nos deparará el futuro? La pandemia del covid ha hecho que reiteremos esa pregunta a todas horas. Cada cual la lleva a su propia circunstancia: ¿Qué será de mi vida? ¿Qué ocurrirá con mi puesto de trabajo? ¿Cómo podremos salir adelante? Esas preguntas extrañan menos a quienes viven de la busca. Se la hacen desde que se levantan: qué encontrará hoy, cómo indago en lo que tiene o no valor, a quién se lo venderé.

La busca de la época de Baroja está concentrada hoy en El Rastro. En tiempos de Baroja había también Rastro, pero este era muy diferente del que conocemos ahora, y era también muy diferente la busca. No se buscaban otras cosas (siempre se buscan tesoros), pero se encontraban unas muy diferentes: al fin y al cabo en aquel Madrid de 1900 había mucha miseria, y los de la busca se veían obligados a buscar en la miseria: cascotes de vidrio usados, trapos, objetos de metal...

El Rastro ha pasado de ser un mercado de necesidad (al que la gente se iba a comprar una silla o una palangana de segunda o de quinta mano porque no tenía dinero para comprarse una nueva) a ser un mercado de curiosidades y aficiones. Hoy todo el mundo tiene una silla en su casa y agua corriente. Los que buscan y venden son también gentes que llevan una vida decorosa, algunos incluso desahogada. A los que compran no suele faltarles en su casa ninguna de las comodidades que disfruta la mayoría. Se va al Rastro por necesidades espirituales, diríamos, buscando respuestas de orden intelectual, sentimental, emocional. ¿Coleccionistas? No siempre. ¿Las hallamos allí? Desde luego que si no las hallamos allí no las hallaremos en ninguna otra parte.



© César Lucas, VEGAP, Madrid, 2021

Ha contado uno otras veces cómo en El Rastro encontramos, en los años setenta y ochenta del siglo pasado, buena parte de la mejor literatura española, arrumbada o sepultada por las sucesivas novedades. Sin ella los lectores actuales se hubieran visto desposeídos, acaso, de escritores que hoy forman parte del canon. También ha subrayado uno la importancia de un lugar en el que se producen cada domingo infinitas resurrecciones de aquellos objetos (e historias) que parecían condenados al basurero y al olvido. Objetos de valor no solo material (ese tesoro con el que sueñan todos los que van al Rastro), sino, principalmente espiritual: obras literarias o pictóricas de primer orden, manuscritos (cartas, postales, borradores) de gentes eminentes, fotografías más fidedignas que ningún acta notarial, huellas del espíritu aristocrático del pueblo (cacharros, herramientas, tejidos)...

Quienes buscan en Madrid esas huellas a punto de perderse conocen todo esto. Muchos de ellos han hecho de esas búsqueda un modo de vida, viven de ello, ellos y sus familias. Es no solo legítimo, y la comunidad debería estarle agradecida por ello. La pandemia nos ha familiarizado con una terminología específica. Nos hablan de «servicios esenciales». Los de la busca forman parte para mí de esos servicios esenciales que contribuyen a conservar esenciales valores de nuestra cultura, en peligro de extinción inminente. Necesitan pues de ordenanzas y leyes que garanticen su trabajo, que les permitan desarrollarlo de la mejor manera posible.

Parte fundamental de su trabajo, inseparable de él, es el lugar donde lo realizan, esas pocas calles de Lavapiés en las que tiene lugar el mercadeo y que conforman una especie de raspa de sardina, de la que la Ribera de Curtidores es raspa principal y las demás calles, las espinas que salen de ella. Quiero decir que parte fundamental del Rastro, de lo que en él tiene lugar, es que se celebre en ese lugar y no en otro, porque los vecinos de ese barrio, su vida, su manera de vivir, forman parte inseparable de lo que allí se vende. Más aún, lo que allí se vende, viajando a continuación a los lugares más distantes, se lleva consigo un poco de ese espíritu del barrio, como se lleva una caracola parte del mar, de su musical oleaje, allá donde va.

Desde hace lo menos cuarenta años, no obstante, hay quienes periódicamente tratan de separar el mercado de objetos usados del lugar en que se venden, como si dijéramos partir por la mitad al Rastro: llevarse el ánimo del Rastro a otra parte y transformar el cuerpo del Rastro, ese barrio, en otra cosa. La codicia de los constructores, aliada con los oportunismos políticos (disfrazados de razonamientos en general bastante peregrinos), hace mucho tiempo que ha puesto los ojos en esa almendra urbana, como esos depredadores que merodean su presa durante horas, hasta encontrar el momento propicio.

Hasta hoy El Rastro ha resistido. Para un mercadeo de tacto y de contacto como el que tiene lugar allí, la dentellada del covid ha sido tremenda. Por eso El Rastro necesita, como agua de mayo, volver a sus viejos tiempos de tacto (las cosas en El Rastro hay que tocarlas antes de comprarlas) y de contacto (las aglomeraciones son naturales en cualquier comercio de oportunidades). Pero mientras no dejemos atrás este mal sueño, a los rastrosos, principalmente a quienes necesitan del Rastro para vivir, les esperan días difíciles. Los otros rastrosos, los que vamos por allí a comprar, solo podemos ayudarles yendo en este tiempo en que las medidas sanitarias lo han reducido a un tercio de su actividad. Y hacer entre todos más corta la espera y más cercano el despertar.



AB
IE
TO

EL RASTRO
Madrid

TODOS LOS DÍAS



VEN AL RASTRO A

ENAMO

EL RASTRO
Madrid

ARTE